«ОДОБРЕНА» школьным

Методическим советом

МБОУ Новобессергеновской СОШ

Протокол № 1 от 29.08.2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

**(для 1-4 классов МБОУ Новобессергеновской СОШ)**

**Учителя составители:**

**Ястреб А.О., Солонченко Д.С.,**

**Мальцева А.С., Минка И.В.,**

**Манжело Л.В., Харченко А.Б.,**

**Таратута С.И., Крикун А.В.,**

**Мирошникова Н.А., Кирпа Н.В.,**

**Анохина М.А., Чеканенко Т.И.,**

**Новикова О.А., Гонтарева Л.М.**

ОГЛАВЛЕНИЕ

[**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** 3](#_Toc150628020)

[**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ** 5](#_Toc150628021)

[**1 КЛАСС** 5](#_Toc150628022)

[**УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ** 6](#_Toc150628023)

[**2 КЛАСС** 7](#_Toc150628024)

[**УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ** 9](#_Toc150628025)

[**3 КЛАСС** 10](#_Toc150628026)

[**УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ** 12](#_Toc150628027)

[**4 КЛАСС** 13](#_Toc150628028)

[**УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ** 15](#_Toc150628029)

[**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ** 18](#_Toc150628030)

[**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** 18](#_Toc150628031)

[**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** 19](#_Toc150628032)

[**Познавательные универсальные учебные действия** 19](#_Toc150628033)

[**Базовые логические действия:** 19](#_Toc150628034)

[**Коммуникативные универсальные учебные действия** 20](#_Toc150628035)

[**Регулятивные универсальные учебные действия** 20](#_Toc150628036)

[**Совместная деятельность** 20](#_Toc150628037)

[**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** 20](#_Toc150628038)

[**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** 26](#_Toc150628039)

[**1 КЛАСС** 26](#_Toc150628040)

[**2 КЛАСС** 36](#_Toc150628041)

[**3 КЛАСС** 51](#_Toc150628042)

[**4 КЛАСС** 69](#_Toc150628043)

[**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** 87](#_Toc150628044)

[**1 КЛАСС** 87](#_Toc150628045)

[**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** 98](#_Toc150628046)

[**2 КЛАСС** 98](#_Toc150628047)

[**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.** 112](#_Toc150628048)

[**3 КЛАСС** 112](#_Toc150628049)

[**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** 128](#_Toc150628050)

[**4 КЛАСС** 128](#_Toc150628051)

[**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА** 146](#_Toc150628052)

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») (далее соответственно – программа по литературному чтению, литературное чтение) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению, тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов и к структуре тематического планирования.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания. Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно- эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» (рекомендуется 180 часов: русского языка 100 часов и литературного чтения 80 часов). Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), для изучения литературного чтения во 2–4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**1 КЛАСС**

**Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).** Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

*Произведения для чтения:* народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

**Произведения о детях.** Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

*Произведения для чтения:* К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

**Произведения о родной природе.** Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

**Устное народное творчество:** малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).

Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

*Произведения для чтения:* потешки, загадки, пословицы.

**Произведения о братьях наших меньших** (три-четыре автора по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

*Произведения для чтения:* В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

**Произведения о маме.** Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благининой, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно- этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

*Произведения для чтения:* Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

**Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии** (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

*Произведения для чтения:* Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

**Библиографическая культура** (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

**УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ**

**(ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Базовые логические действия:**

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста; ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные

жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

**Работа с информацией:**

понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);

соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;

объяснять своими словами значение изученных понятий;

описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к педагогическому работнику учителю;

проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

**Совместная деятельность**

проявлять желание работать в парах, небольших группах;

проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

**2 КЛАСС**

**О нашей Родине.** Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

*Произведения для чтения:* И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

**Фольклор (устное народное творчество).** Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

*Произведения для чтения:* потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1–2 произведения) и другие.

**Звуки и краски родной природы в разные времена года.** Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

*Произведения для чтения:* А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вот север, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», И.З. Суриков «Лето» и другие.

**О детях и дружбе.** Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

*Произведения для чтения:* Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А.Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

**Мир сказок.** Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*Произведения для чтения:* народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

**О братьях наших меньших.** Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно- познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

*Произведения для чтения:* И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

**О наших близких, о семье.** Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

*Произведения для чтения:* Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

**Зарубежная литература.** Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*Произведения для чтения:* Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

**Библиографическая культура** (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

**УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ**

**(ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Базовые логические и исследовательские действия:**

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

**Работа с информацией:**

соотносить иллюстрации с текстом произведения;

ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

описывать (устно) картины природы;

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки; участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных

произведений.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

Удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;

Контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;

проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

**Совместная деятельность**

выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

**3 КЛАСС**

**О Родине и её истории.** Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Произведения для чтения:* К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин

«Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

**Фольклор** (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки (по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина и других). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

**Круг чтения:** народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Произведения для чтения:* малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору). Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин – великий русский поэт.

**Лирические произведения А.С. Пушкина:** средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

*Произведения для чтения:* А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» и другие (по выбору).

**Творчество И.А. Крылова.** Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Произведения для чтения:* И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

**Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ–ХХ веков.** Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Произведения для чтения:* Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

**Творчество Л.Н. Толстого.** Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Произведения для чтения:* Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

**Литературная сказка.** Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова- Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения для чтения:* В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

**Произведения о взаимоотношениях человека и животных.** Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина- Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения для чтения:* Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

**Произведения о детях.** Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Произведения для чтения:* Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

**Юмористические произведения.** Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

*Произведения для чтения:* В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1–2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

**Зарубежная литература.** Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

*Произведения для чтения:* Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

**Библиографическая культура** (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

**УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ**

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Базовые логические и исследовательские действия:**

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

**Работа с информацией:**

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности; выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

формулировать вопросы по основным событиям текста;

пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица); выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

оценивать качество своего восприятия текста на слух;

выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

**Совместная деятельность**

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

**4 КЛАСС**

**О Родине, героические страницы истории.** Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2–3 произведения по выбору).

*Произведения для чтения:* С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1–2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

**Фольклор (устное народное творчество).** Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

*Произведения для чтения:* произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2–3 сказки по выбору), сказки народов России (2–3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1–2 по выбору).

**Творчество А.С. Пушкина.** Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) на примере 2–3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Произведения для чтения:* А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

**Творчество И.А. Крылова.** Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Произведения для чтения:* И.А. Крылов «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

**Творчество М.Ю. Лермонтова.** Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

*Произведения для чтения:* М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…» и другие.

**Литературная сказка.** Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Произведения для чтения:* П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

**Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ‒ХХ веков.** Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Произведения для чтения:* В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

**Творчество Л.Н. Толстого.** Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

*Произведения для чтения:* Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» и другие (по выбору).

**Произведения о животных и родной природе.** Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и другие.

*Произведения для чтения:* В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору).

**Произведения о детях.** Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Произведения для чтения:* А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1–2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

**Пьеса.** Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Произведения для чтения:* С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

**Юмористические произведения.** Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Произведения для чтения:* В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

**Зарубежная литература.** Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Произведения для чтения:* Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

**Библиографическая культура** (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

**УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ**

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Базовые логические и исследовательские действия:**

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

**Работа с информацией:**

Использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

оценивать выступление (своё и других обучающихся) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

**Совместная деятельность**

Участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

соблюдать правила взаимодействия;

ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3) эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально- эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

6) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно- художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Базовые логические действия:**

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

Базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность**

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в 1 классе обучающийся научится:

понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения; составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений);

ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:

объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно- этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы; ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению,

аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:

отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы в Интернете (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем учебного предмета | Количество часов | Программное содержание | | Характеристика деятельности обучающихся | |
| Раздел 1. Обучение грамоте | | | | |  | |
| 1.1 | Развитие речи | 4 | Составление небольших рассказов на основе возможных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании | Работа с серией сюжетных картинок, выстроенных в правильной последовательности: анализ представленных событий, обсуждение сюжета, составление устного рассказа с порой на картинки.  Совместная работа по составлению небольших рассказов повествовательного характера (например, рассказ об играх и т. д.).  Учебный диалог по результатам совместного составления рассказов, объяснение уместности или неуместности использования тех или иных речевых средств, участие в диалоге, высказывание и обоснование своей точки зрения.  Слушание текста, понимание текста при его прослушивании | |
| 1.2 | Фонетика | 4 | Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения | Игровые упражнения и задания «Скажи так, как я», «Есть ли в слове заданный звук?» на отработку умения воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове.  Упражнение в подборе слов с заданным звуком. Работа с моделями слов: выбрать нужную модель в зависимости от места заданного звука в слове (начало, середина, конец слова).  Совместная работа: группировка слов по первому звуку (по последнему звуку), по наличию близких в акустико-артикуляционном отношении звуков. Игра «Живые звуки»: моделирование звукового состава слова в игровых ситуациях. Дифференцированное задание: соотнесение слов с соответствующими моделями | |
| 1.3 | Чтение | 72 | Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).  Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.  Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.  Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.  Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).  Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании | Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов). Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог. Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.  Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов. Игровое упражнение «Заверши предложение»: отработка умения завершать прочитанные незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения, подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения.  Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения.  Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному тексту, отработка умения находить содержащуюся в тексте информацию.  Творческая работа: дорисовывание картинки в соответствии с прочитанным (отрабатывается умение осознавать смысл прочитанного предложения/текста). Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении.  Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения.  Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением.  Работа в парах: тренировка в выразительном чтении | |
| Итого по разделу | | 80 |  |  | |
| Раздел 2. Систематический курс | | | | | | |
| 2.1 | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 6 | Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества.  Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия.  Реальность и волшебство в сказке.  Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях.  Герои сказочных произведений.  Нравственные ценности в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам) | | Слушание чтения учителем фольклорных произведений и литературных (авторских).  Учебный диалог: обсуждение вопросов – какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке.  Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?).  Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося).  Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок. Например, русские народные сказки: «Лиса и рак», «Лисица и тетерев», литературные (авторские) сказки: К. Д. Ушинский. «Петух и собака», В. Г. Сутеев. «Кораблик», «Под грибом» и другие.  Работа с текстом произведения: поиск описания героев сказки, характеристика героя с использованием примеров из текста.  Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои были другими. Например, лиса – добрая, а волк – умный.  Дифференцированная работа: упражнение в чтении по ролям.  Работа в парах: сравнение литературных (авторских) и народных (фольклорных) сказок: сходство и различия тем, героев, событий.  Коллективная работа: восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок).  Пересказ (устно) сказки с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации (рисунки).  Учебный диалог: определение нравственного содержания прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит сказка?», объяснение смысла пословиц, которые встречаются в тексте сказки, отражают её идею или содержание.  Творческое задание: коллективное придумывание продолжения текста сказки по предложенному началу (не менее 3 предложений). Группировка книг с фольклорными (народными) и литературными (авторскими) сказками, называть и аргументировать выбор книги, рассказывать о самостоятельно прочитанной книге, ориентируясь на обложку, иллюстрации, оглавление.  Дифференцированная работа: работа в парах по заполнению таблицы, проверка работы под руководством учителя. | |
| 2.2 | Произведения о детях и для детей | 9 | Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).  Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, и др.).  Характеристика героя произведения, общая оценка поступков.  Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно- этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь | | Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов).  Например: К. Д. Ушинский. «Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстой. «Косточка», Е. А. Пермяк. «Торопливый ножик», В. А. Осеева. «Три товарища», А. Л. Барто. «Я – лишний», Ю. И. Ермолаев. «Лучший друг» и другие.  Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка.  Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста. Выразительное чтение по ролям диалогов героев.  Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения.  Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму.  Упражнение в формулировании предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?).  Задание на восстановление последовательности событий в прочитанных произведениях.  Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на вопросы и на предложенный план.  Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение таблицы. Проверка работы по готовому образцу.    Работа по группам с книгами о детях: рассматривание, чтение заголовка и автора произведения, нахождение указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление).  Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка.  Рассказ о прочитанной книге (произведении): составление высказывания о содержании (не менее 2 предложений) | |
| 2.3 | Произведения о родной природе | 6 | Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А.К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака).  Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение.  Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении.  Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса | | Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики).  Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений. Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»). Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания.  Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок.  Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А. Н. Майков. «Ласточка примчалась…», А. Н. Плещеев. «Травка зеленеет…».  Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 3 предложений).  Рассматривание репродукций картин и характеристика зрительных образов, переданных в художественном произведении. Например, И. Э. Грабарь. «Март», «Иней. Восход солнца», А. А. Рылов. «Цветистый луг», И. И. Шишкин. «Рожь», В. Д. Поленов. «Золотая осень», И. И. Левитан. «Осень» и др. Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не менее 2).  Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать», «Родина любимая – что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним.  Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с соблюдением норм произношения.  Рассказ по предложенному плану о своём родном крае, городе, селе, о своих чувствах к месту. Задания на проверку знания названия страны, в которой мы живём, её столицы. Работа в парах: заполнение схемы, проверка и оценка своих результатов.  Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения (не менее 2 произведений по выбору). Самостоятельное чтение книг, выбранных по теме «О Родине, о семье» с учётом рекомендованного списка, представление (рассказ) о прочитанном произведении по предложенному алгоритму.  Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка. Работа с книгами: рассматривание, самостоятельное чтение, представление прочитанного произведения.  Составление списка авторов, которые писали о природе (с помощью учителя) | |
|  |
| 2.4 | Устное народное творчество – малые фольклорные жанры | 4 | Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).  Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор.  Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил | | Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении.  Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений).  Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их с содержанием произведения.  Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать).  Драматизация потешек.  Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение | |
| 2.5 | Произведения  о братьях наших меньших | 7 | Животные – герои произведений.  Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение.  Характеристика героя: описание его внешности, действий.  Осознание нравственно- этических понятий: любовь и забота о животных | | Слушание произведений о животных. Например, произведения Чарушина «Про Томку», В.В. Бианки «Лис и Мышонок» и другие.  Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения.  Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе).  Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов: например, Н. И. Сладков. «Лисица и Ёж», М. М. Пришвин. «Ёж». Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя).  Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова.  Работа с текстом произведения: характеристика героев. Задание на сравнение художественного и научно- познавательного текстов: сходство и различия, цель создания, формулировка вопросов к фактическому содержанию текста.  Обращение к справочной литературе для расширения своих знаний и получения дополнительной информации о животных.  Составление высказывания (не менее 3 предложений) о своём отношении к животным, природе, сочинение рассказа о любимом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков.  Работа в парах: сравнение предложенных произведений по автору, теме, главной мысли, заполнение таблицы. Проверка своей работы и оценка своей деятельности (по предложенным критериям).    Интерпретация произведения в творческой деятельности: инсценирование отдельных эпизодов, отрывков из произведений о животных.  Составление выставки книг по изучаемой теме | |
|  |
| 2.6 | Произведения о маме | 3 | Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере произведений Е.А. Благининой, А.Л. Барто, А.В. Митяева). Осознание нравственно- этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях | | Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы  на вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине – самое дорогое и важное чувство в жизни человека. Например, слушание и чтение произведений Е.А. Благинин «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А. В. Митяева «За что я люблю маму». Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль произведения, объяснение заголовка  Беседа на тему «Моя мама», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке.  Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение).  Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок | |
| 2.7 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 4 | Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими | | Упражнение в чтении стихотворных произведений  о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии. Например, В. В. Лунин. «Я видела чудо», Р. С. Сеф.  «Чудо», Б. В. Заходер. «Моя вообразилия», Ю. П. Мориц. «Сто фантазий» и другие.  Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с использованием словаря.  Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке.  Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка).  Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок.  Задание на развитие творческого воображения: узнай зрительные образы, представленные в воображаемой ситуации (например, задание «Кто живёт в кляксах?», «Каких животных ты видишь в проплывающих облаках?»).  Дифференцированная работа: определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента | |
|  |
| 2.8 | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 1 | Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке | | Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме.  Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге.  Группировка книг по изученным разделам и темам.  Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму.  Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя | |
| Итого по разделу | | 40 |  | |  | |
| Резервное время | | 12 |  | |  | |
| ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ  ПО ПРОГРАММЕ | | 132 |  | |  | |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем учебного предмета | Количество часов | Программное содержание | Характеристика деятельности обучающихся |
| 1 | Произведения о нашей Родине | 6 | Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе.  Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения.  Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и др.) | Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела.  Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее 3 стихотворений): стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина».  Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения – любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе.  Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли? Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна… (З. Н. Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения (не менее 5 предложений).  Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов на одну тему, заполнение таблицы, проверка результатов своей работы.    Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов в словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество).  Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору).  Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов и др.). Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга» |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки).  Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы.  Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности.  Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.  Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России.  Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке.  Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.  Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры | Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе).    Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения.  Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок (по выбору).  Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок».  Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов. Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные – спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные – весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов.  Чтение загадок и объединение их по темам. Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица).  Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок. Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных: например, «Зимовье зверей».  Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.  Сравнение сказок о животных народов России: тема, основная идея, герои.  Слушание сказок, различение бытовой и волшебной сказки, характеристика особенностей каждой (на примере сказок: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Снегурочка»).  Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки.  Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение и выразительное чтение диалогов.  Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный).  Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий).  Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.).  Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях. Дифференцированная работа в группах: составление сценария народной сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки |
|  |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | 8 | Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы.  Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.  Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени).  Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова,  А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало…», А. Н. Плещеев. «Осень», А. К. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад», выражение своего отношения к пейзажной лирике.  Обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?».  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю.  Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.  Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками: М. М. Пришвин. «Осеннее утро», Г. А. Скребицкий. «Четыре художника. Осень». Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: определение формы (прозаическое  или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.  Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора.  Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода.  Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1–2 по выбору).  Рассматривание репродукций картин художников (например, В. Д. Поленова «Осень в Абрамцево», И. И. Левитана «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов.  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени |
|  |
| 4 | Произведения о детях и дружбе | 12 | Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.В. Лунина и др.).  Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: А. Л. Барто. «Катя», Ю. И. Ермолаев. «Два пирожных», Е. А. Пермяк. «Две пословицы», Н. Н. Носов. «Заплатка», «На горке», В. В. Лунин. «Я и Вовка», В. А. Осеева. «Синие листья», Л.Н. Толстой. «Филиппок», В.Ю. Драгунский. «Тайное становится явным». Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту.  Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст).  Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму.  Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.  Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности.  Подробный пересказ (устно) содержания произведения.  Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения.  Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата.    Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица.  Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведения, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания.  Проверка своей работы по предложенному образцу.  Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе.  Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму |
|  |
| 5 | Мир сказок | 12 | Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты.  Определение фольклорной основы авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы.  Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».  Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка», народная сказка «Морозко» и сказка В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович».  Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра.  Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, осознание понятия «бродячий» сюжет (без предъявления термина).  Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с пословицей, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.  Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста).  Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.  Пересказ (устно) содержания сказки выборочно. Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.  Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения.  Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять книги с народными и авторскими сказками.  Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме.  Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров.    Поиск информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок, представление своего сообщения в классе |
|  |
| 6 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) | 12 | Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.  Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.  Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».  Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин. «Вот север, тучи нагоняя…», С. А. Есенин. «Поёт зима – аукает…», Ф. И. Тютчев.  «Чародейкою Зимою…», обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, И. С. Соколов- Микитов. «Зима в лесу». Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения незнакомых слов, нахождение в тексте сравнений и эпитетов, приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).  Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1–2 по выбору).  Чтение произведений новогодней тематики, сравнение произведений писателей на одну тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора.  Рассматривание репродукций картин художников (И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.), составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?».  Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть, проведение новогоднего праздника в классе |
|  |
| 7 | Произведения о братьях наших меньших | 18 | Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения).  Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных.  Описание животных в художественном и научно- познавательном тексте. Нравственно- этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого).  Мораль басни как нравственный урок (поучение).  Знакомство с художниками- иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».  Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Например, стихотворение С. В. Михалкова «Мой щенок».  Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе.  Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных: В. В. Бианки. «Музыкант», Е. И. Чарушин.  «Страшный рассказ», М. М. Пришвин. «Ребята и утята», Б. С. Житков. «Храбрый утёнок».  Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам.  Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения.  Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, составление или дополнение плана по данному началу.  Пересказ (устно) текста произведения от лица героя. Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак», Л. Н. Толстого «Лев и мышь», сравнение формы: прозаическая или стихотворная. Учебный диалог:  обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения).  Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки), сравнение произведений писателей на одну тему: называть понравившееся, объяснять свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений).  Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев.  Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация).  Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.  Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму.  Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем животным по аналогии. Например, сказочная история о лисе, ёжике.  Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах:  В. И. Чарушине, В. В. Бианки. Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка «Животные – герои произведений», представление его в классе |
|  |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) | 18 | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.  Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.  Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений: Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится…» И.З. Суриков. «Лето», выражение своего отношения к пейзажной лирике.  Обсуждение прослушанного произведения: ответ  на вопрос: «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?».  Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём.  Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.  Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, Г. А. Скребицкий. «Четыре художника. Весна», контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.  Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода.  Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора.  Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1–2 по выбору).  Рассматривание репродукций картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта.  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней  природе |
|  |
| 9 | Произведения о близких, о семье | 13 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье.  Международный женский день, День Победы – темы художественных произведений | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой. «Отец и сыновья», В. А. Осеева. «Сыновья» и другие.  Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение.  Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму.  Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение. Например, А. Н. Плещеев. «Песня матери».  Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности.  Подробный пересказ (устно) содержания произведения.  Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения.  Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы.    Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков. «Быль для детей», С. А. Баруздин. «Салют», обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.  Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе, рассказ о героях прочитанных произведений по предложенному алгоритму.  Работа в группах: составление сценария праздников «8 Марта», «9 Мая»: чтение наизусть произведений, исполнение песен, слушание музыки, посвящённой праздникам.  Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своих родных – участниках Великой Отечественной войны |
|  |
| 10 | Зарубежная литература | 11 | Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.  Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.  Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов:  «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: Ш. Перро. «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен.  «Пятеро из одного стручка». Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.  Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста).  Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.  Пересказ (устно) содержания сказки выборочно. Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.  Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения.  Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках, работа со схемой.    Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели».  Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг писателей-сказочников  (рассказывание о книгах изучаемой тематики) |
|  |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 2 | Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.  Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная | Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом.  Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития.  Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке.  Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям.  Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий.  Составление списка прочитанных книг.  Группировка книг по изученным разделам и темам.  Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму.  Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя |
| Резервное время | | 8 |  |  |
| ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ  ПО ПРОГРАММЕ | | 136 |  |  |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем учебного предмета | Количество часов | Программное содержание | Характеристика деятельности обучающихся |
| 1 | Произведения о Родине и её истории | 6 | Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков.  Осознание нравственно- этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения.  Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине.  Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения.  Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле – на примере произведений о Родине.  Например, К. Д. Ушинский. «Наше отечество», М. М. Пришвин. «Моя Родина», С. А. Васильев.  «Россия» (в сокращении), Н.П. Кончаловская. «Наша древняя столица» (отрывки).  Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам.  Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора.  Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения.  Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста:  озаглавливание. Обсуждение вопросов, например:  «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?».  Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору).  Чтение наизусть стихотворения о Родине. Составление выставки книг на тему Родины и её истории |
|  |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок.  Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем.  Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.  Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).  Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика).  Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина). Отражение в сказках народного быта и культуры.  Составление плана сказки.  Расширение представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии.  Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).  Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.  Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения.  «Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой «Назовите жанры. Приведите примеры».    Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения.  Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни.  Учебный диалог: обсуждение вопросов: «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам.  Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок.  Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи.  Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля, рассматривание их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В.И. Дале, представление его сказок, написанных для детей.  Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».    Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальныхи сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки. На примере сказки «Иван-царевич и серый волк».  Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная).  Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении.  Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения.  Упражнение в составлении вопросов к произведению. Пересказ (устно) содержания подробно.  Работа с иллюстрациями и картинами: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинам художников, составление устного рассказа-описания.  Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями. Работа в группе: составление сценария сказки, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсценирование.  Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «По дорогам сказок»: выбрать книгу с народными сказками, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём рассказ: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, проиллюстрировать и пересказать один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось.  Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра – напевность, настроение, которое создаёт произведение.  Самостоятельная работа: чтение про себя народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка.  Сравнение произведений устного народные творчества (песни) и авторские произведения: тема, настроение, описание природы.  Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения.  Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора, литературы, живописи, музыки).  Например, картины А. М. Васнецова «Северный край», И. И. Шишкина «Среди долины ровныя», поиск и прослушивание на контролируемых ресурсах Интернета русских народных и авторских песен на тему родной природы.  Слушание былин из цикла об Илье Муромце, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.  Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить – Родине служить», подвиги былинных героев – служение и защита родной земли.  Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов.  Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца).  Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует картина. Например, картина В. М. Васнецова «Богатырский скок».  Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа).  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания.  Проверка своей работы по предложенному образцу.  Составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу |
|  |
| 3 | Творчество И.А. Крылова | 4 | Басня – произведение- поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.  Иносказание в баснях.  И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».  Слушание и чтение басен И. А. Крылова «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Лисица и Виноград», подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»  Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно- этических понятий: лесть, похвала, глупость.  Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.  Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль.  Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям.  Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работа с таблицей.    Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен.  Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг |
|  |
| 4 | Творчество А.С. Пушкина | 9 | А.С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.  Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» – нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета.  Связь пушкинских сказок с фольклорными.  Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?». На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…».  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.  Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.  Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета.  Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке.  Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.  Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету, А. С. Пушкин.  «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»): сюжеты, герои, чудеса  и превращения.    Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина».  Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу |
|  |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века | 8 | Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора.  Картины природы в лирических произведениях поэтов ХIХ века: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н. А. Некрасов.  Чувства, вызываемые лирическими произведениями.  Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение.  Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.  Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте- описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия) | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»  Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояние при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…», А. А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Кот поёт, глаза прищуря…», А.Н. Майкова «Осень», Н. А. Некрасова «Железная дорога (отрывок)».  Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического.  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф.  Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.  Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу». Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста.  Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности. Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко…».  Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.  Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов ХIХ века» |
|  |
| 6 | Творчество Л.Н. Толстого | 10 | Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием.  Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа.  Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различение рассказчика и автора произведения.  Художественные особенности текста- описания, текста- рассуждения | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок» и другие.  Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.  Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.  Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов.  Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои.  Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».    Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.  Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».  Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого» |
|  |
| 7 | Литературная сказка | 9 | Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова - Микитова.  Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание и чтение литературных сказок. Например, произведения И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.  Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.  Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.  Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям.  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению |
|  |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 10 | Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей ХХ века (расширение круга чтения на примере произведений И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, А.П. Чехов, К.Г. Паустовского и др.). Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении.  Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись.  Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению: пейзаж | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».  Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», А. А. Блока «Ворона», С. А. Есенина «Берёза».  Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического.  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф.  Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.  Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.  Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины).  Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.  Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.  Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе».  Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов» |
|  |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 16 | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д.Н. Мамина- Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова и др.).  Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) | Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение вслух и про себя рассказов К. Г. Паустовского «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», Б. С. Житкова «Про обезьянку» и других писателей и поэтов. Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.  Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.  Работа с композицией произведения: определение завязки, развязки.  Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика.  Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои).  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.  Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных.  Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему |
|  |
| 10 | Произведения о детях | 18 | Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.  Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.  Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время | Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны.  Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время: Л. Пантелеев. «На ялике»,  Л. А. Кассиль. «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар.  «Тимур и его команда» и другие.  Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос: «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений).  Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.  Анализ заголовка.  Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).  Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности.  Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.  Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев.  Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания) |
|  |
| 11 | Юмористические произведения | 6 | Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения.  Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский | Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения. Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос:  «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Весёлая семейка», В.Ю. Драгунского «Денискины рассказы» и другие.  Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать».  Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.  Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.  Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.  Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.  Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе |
|  |
| 12 | Зарубежная литература | 10 | Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга.  Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).  Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б.В. Заходер | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».  Чтение литературных сказок зарубежных писателей.  Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок» и другие.  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.  Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.  Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.  Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.  Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям.  Слушание произведений зарубежных писателей о животных.  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).  Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршаке, К. И. Чуковском, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению |
|  |
| 13 | Библиографическая культура (работа  с детской книжной и справочной литературой) | 4 | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.  Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации).  Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом.  Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека.  Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове.  Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», корректирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря.  Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации).  Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.  Составление аннотации (письменно) на любимое произведение.  Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги.  Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга». Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения |
|  |
| Резервное время | | 10 |  |  |
| ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ  ПО ПРОГРАММЕ | | 136 |  |  |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем учебного предмета | Количество часов | Программное содержание | Характеристика деятельности обучающихся |
| 1 | Произведения о Родине, о героических страницах истории | 12 | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и др.).  Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России). Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору).  Отражение нравственной идеи: любовь к Родине.  Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы.  Осознание понятий: поступок, подвиг.  Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны | Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений, объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй».  Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, А. Т. Твардовский. «О родине большой и малой», В. М. Песков. «Отечество», С. Д. Дрожжин. «Родине». Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями.  Чтение произведений о героях России. Например, С. Т. Романовский. «Ледовое побоище» и другие произведения.  Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин. «Александр Невский»), соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание.  Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?». Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений).  Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня).  Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне.  Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы — это «радость со слезами на глазах»?», осознание нравственно- этических понятий «поступок», «подвиг».  Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения.  Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах Интернета.  Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору). Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты).  Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края |
|  |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 11 | Фольклор как народная духовная культура.  Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).  Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы.  Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.  Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль).  Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные.  Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).  Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).  Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола.  Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В.М. Васнецова | Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров. Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения. Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения.  Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото!.. А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей!..», составление монологического высказывания.  Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью).  Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания  «Вспомните и назовите произведения».    Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях.  Учебный диалог: осознание ценности нравственно- этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность.  Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений.  Составление номинативного плана. Пересказ (устно) содержания подробно.  Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности.  Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров.  Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе. Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения).  Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.  Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю.  Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов.  Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя).  Пересказ былины от лица её героя.  Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы.  Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений.  Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов |
|  |
| 3 | Творчество И.А. Крылова | 4 | Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Расширение круга чтения басен на примере произведений А.И. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова и других баснописцев. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные).  Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка | Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), ответ на вопрос: «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения.  Разговор перед чтением: история возникновения жанра, рассказ о творчестве И. А. Крылова.  Слушание и чтение басен: И. А. Крылов. «Стрекоза и Муравей», И. И. Хемницер. «Стрекоза», Л. Н. Толстой. «Стрекоза и муравьи», подготовка ответа на вопрос: «Какое качество высмеивает автор?». Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы.    Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.  Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»).  Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите».    Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен.  Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации |
|  |  |  |
| 4 | Творчество А.С. Пушкина | 12 | Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина.  Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение).  Расширение представления о литературных сказках А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки.  Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки | Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения.  Слушание лирических произведений А. С. Пушкина («Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога»), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое настроение создаёт произведение? Почему?».  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.  Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.  Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору).  Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета.  Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции.  Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.  Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету: сюжеты, герои, чудеса и превращения.  Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».    Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу |
|  |
| 5 | Творчество  М.Ю. Лермонтова | 4 | Лирические произведения М.Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.  Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре.  Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова | Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова.  Слушание стихотворных произведений (не менее 3) М. Ю. Лермонтова: «Утёс», «Парус», «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын…» и другие.  Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое чувство создаёт произведение?».  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф.  Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.  Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин |
| 6 | Литературная сказка | 9 | Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака).  Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки.  Иллюстрации в сказке: назначение, особенности | Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок.  Слушание и чтение литературных сказок. Например, П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок», С. Т. Аксаков.  «Аленький цветочек» и другие.  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.  Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.  Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.  Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.  Работа в парах: чтение диалогов по ролям.  Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра.  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре. Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок».  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.  Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе |
|  |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX | 7 | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.  Расширение круга чтения лирических произведений поэтов ХIХ века: В.А. Жуковский, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.  Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.  Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению | Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия.  Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Как неожиданно и ярко…», А. А. Фета «Весенний дождь», В. А. Жуковского «Загадка», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…»  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф.  Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.  Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений).  Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.  Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин |
|  |
| 8 | Творчество Л.Н. Толстого | 7 | Расширение представлений о творчестве Л.Н. Толстого: рассказ (художественный и научно- познавательный), сказки, басни, быль. Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста- рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого | Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос:  «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения.  Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии.  Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Русак», «Черепаха» и другие.  Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста.  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.  Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.  Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно- познавательного и учебного текстов.  Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепаха» и «Русак».  Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого.  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.  Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».  Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление списка произведений Л. Н. Толстого |
|  |
| 9 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 6 | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.  Расширение круга чтения лирических произведений поэтов ХХ века: И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.  Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры | Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия.  Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений поэтов ХХ века. Например, И. А. Бунин. «Листопад» (отрывки).  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф.  Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.  Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений).  Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.  Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.  Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников».  Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов ХХ века», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу |
|  |
| 10 | Произведения о животных и родной природе | 12 | Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы.  Расширение круга чтения на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля | Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?».  Чтение вслух и про себя произведений о животных: В. П. Астафьев. «Капалуха», М.М. Пришвин.  «Выскочка» и другие.  Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра.  Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.  Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.  Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.  Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика.  Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои).  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.  Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений). Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему |
|  |
| 11 | Произведения о детях | 13 | Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина- Михайловского, В.В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев | Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».  Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов. «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко. «О Лёньке и Миньке» (1–2 рассказа из цикла), К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками».  Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.  Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).  Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности.  Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.  Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.  Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев.  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.  Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания).  Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях |
|  |
| 12 | Пьеса | 5 | Знакомство с новым жанром – пьесой- сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения.  Авторские ремарки: назначение, содержание | Чтение вслух и про себя пьес. Например, С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев».  Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика.  Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?».  Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене. Чтение по ролям.  Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода.  Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля.  Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля |
| 13 | Юмористические произведения | 6 | Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина, М.М. Зощенко. Герои юмористических произведений.  Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола.  Юмористические произведения в кино и театре | Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса: «Какой текст является юмористическим?». Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». Рассказы В. Ю. Драгунского из цикла «Денискины рассказы», Н. Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы).  Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.  Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа.  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.  Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского.  Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов |
| 14 | Зарубежная литература | 8 | Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.  Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. | Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».  Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): Х.-К. Андерсен. «Дикие лебеди», «Русалочка».  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.  Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.  Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.  Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.  Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.  Работа в парах: чтение диалогов по ролям.  Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт.  «Путешествие Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (отдельные главы). Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.  Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению |
|  |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книжной и справочной литературой) | 7 | Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Расширение знаний о правилах читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно- иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга- произведение, книга- сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати | Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги». Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы.    Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.  Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.  Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей.  Составление аннотации (письменно) на любимое произведение.  Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга». Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения |
|  |
| Резервное время | | 13 |  |  |
| ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ  ПО ПРОГРАММЕ | | 136 |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** | **Домашнее задание** |
| **Всего** | **Контр./**  **Практ./**  **Лаб. работы** | **Формы, периодичность текущего контроля** |
| 1 | «Азбука» – первая учебная книга | 1 |  | Групповая работа | 01.09.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 2 | Речь устная и письменная. Предложение | 1 |  | Практическая работа | 04.09.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 3 | Слово и предложение | 1 |  | Работа в парах | 06.09.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 4 | Устная речь. Слово и слог. | 1 |  | Устный опрос | 07.09.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 5 | Письменная речь. Слог и ударение | 1 |  | Фронтальная работа | 08.09.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 6 | Слова и звуки в нашей жизни | 1 |  | Практическая работа | 11.09.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 7 | Слова и звуки в нашей жизни | 1 |  | Работа в парах | 13.09.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 8 | Деление слова на слоги | 1 |  | Групповая работа | 14.09.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 9 | Слог – слияние | 1 |  | Работа в парах | 15.09.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 10 | Гласные и согласные звуки | 1 |  | Фронтальная работа | 18.09.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 11 | Звуки и буквы | 1 |  | Работа в парах | 20.09.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 12 | Гласная буква А. Гласный звук [а] | 1 |  | Работа в парах | 21.09.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 13 | Гласная буква О. Гласный звук [о] | 1 |  | Индивидуальный опрос | 22.09.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 14 | Гласная буква И. Гласный звук [и] | 1 |  | Работа в группе | 25.09.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 15 | Гласная буква ы. Гласный звук [ы] | 1 |  | Работа в парах | 26.09.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 16 | Гласная буква У. Гласный звук [у] | 1 |  | Работа в группе | 28.09.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 17 | Гласные звуки и буквы | 1 |  | Практическая работа | 29.09.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 18 | Согласная буква Н. Согласный звук [н] и [н,] | 1 |  | Устный опрос | 02.10.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 19 | Согласная буква С. Согласный звук [с] и [с ,] | 1 |  | Групповая работа | 04.10.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 20 | Согласная буква К. Согласный звук [к] и [к’] | 1 |  | Комбинированный опрос | 05.10.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 21 | Согласная буква Т. Согласный звук [т] и [т’] | 1 |  | Работа в парах | 06.10.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 22 | Согласные буквы. Правописание имен собственных | 1 |  | Индивидуальный опрос | 09.10.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 23 | Согласные звуки [л], [л’], буквы Л, л. | 1 |  | Устный опрос | 11.10.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 24 | Чтение слов с буквой Л | 1 |  | Индивидуальный опрос | 12.10.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 25 | Согласные звуки [р], [р’], буквы Р, р | 1 |  | Групповая работа | 13.10.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 26 | Согласные звуки [в], [в’], буквы В, в | 1 |  |  | 16.10.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 27 | Гласные буквы Е, е. | 1 |  | Устный опрос | 18.10.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 28 | Чтение слов с буквой Е. | 1 |  | Работа в парах | 19.10.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 29 | Согласные звуки [п], [п’], буквы П, п. | 1 |  | Фронтальная работа | 20.10.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 30 | Чтение слов с буквой П. | 1 |  | Устный опрос | 23.10.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 31 | Согласные звуки [м], [м’], буквы М, м. | 1 |  | Устный опрос | 25.10.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 32 | Чтение слов с буквой М | 1 |  | Групповая работа | 26.10.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 33 | Согласные звуки [з], [з’], буквы З, з. | 1 |  | Комбинированный опрос | 27.10.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 34 | Чтение слов с буквой З. Звонкий и глухие звуки. | 1 |  | Устный опрос | 08.11.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 35 | Согласные звуки [б], [б’], буквы Б, б. | 1 |  | Самостоятельная работа | 09.11.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 36 | Чтение слов с буквой Б. | 1 |  | Устный опрос | 10.11.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 37 | Согласные звуки [д], [д’], буквы Д, д. | 1 |  | Индивидуальный опрос | 13.11.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 38 | Чтение слов с буквой Д. | 1 |  | Групповая работа | 15.11.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 39 | Гласные буквы Я, я. Россия- Родина моя. | 1 |  | Фронтальная работа | 16.11.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 40 | Чтение слов с буквой Я. | 1 |  | Работа в парах | 17.11.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 41 | Чтение слов с буквой Е и Я. | 1 |  | Устный опрос | 20.11.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 42 | Согласные звуки [г], [г’], буквы Г, г | 1 |  | Работа в парах | 22.11.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 43 | Чтение слов с буквой Г. | 1 |  | Работа в группе | 23.11.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 44 | Мягкий согласный звук [ч’], буквы Ч, ч. | 1 |  | Устный опрос | 24.11.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 45 | Чтение слов с буквой Ч. | 1 |  | Комбинированный опрос | 27.11.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 46 | Буква ь | 1 |  | Групповая работа | 29.11.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 47 | Разделительный мягкий знак. | 1 |  | Устный опрос | 30.11.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 48 | Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. | 1 |  | Индивидуальный опрос | 01.12.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 49 | Чтение слов с буквой Ш | 1 |  | Работа в парах | 04.12.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 50 | Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. | 1 |  | Устный опрос | 06.12.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 51 | Чтение слов с Ж и Ш. | 1 |  | Работа в парах | 07.12.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 52 | Сопоставление звуков [ж] и [ш] | 1 |  | Комбинированный опрос | 08.12.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 53 | Гласные буквы Ё, ё. | 1 |  | Устный опрос | 11.12.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 54 | Чтение слов с Ё. | 1 |  | Индивидуальный опрос | 13.12.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 55 | Звук [j’], буквы Й, й. | 1 |  | Фронтальная работа | 14.12.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 56 | Чтение слов с буквой Й | 1 |  | Устный опрос | 15.12.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 57 | Согласные звуки [х], [х’], буквы Х, х. | 1 |  | Групповая работа | 18.12.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 58 | Чтение слов с буквой Х | 1 |  | Работа в группе | 20.12.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 59 | Твердые и мягкие согласные | 1 |  | Устный опрос | 21.12.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 60 | Гласные буквы Ю, ю. | 1 |  | Фронтальная работа | 22.12.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 61 | Чтение слов с буквой Ю | 1 |  | Работа в группе | 25.12.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 62 | Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. | 1 |  | Комбинированный опрос | 27.12.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 63 | Чтение слов с буквой Ц | 1 |  | Практическая работа | 28.12.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 64 | Гласная буква Э. | 1 |  | Устный опрос | 29.12.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 65 | Чтение слов с Э. | 1 |  | Индивидуальный опрос | 10.01.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 66 | Мягкий глухой согласный звук [щ’]. Буквы Щ, щ. | 1 |  | Фронтальная работа | 11.01.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 67 | Чтение слов с изученными буквами | 1 |  | Устный опрос | 12.01.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 68 | Согласный звук [ф’] и [ф]. Российский флот - | 1 |  | Комбинированный опрос | 15.01.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 69 | Чтение слов с буквой Ф | 1 |  | Устный опрос | 17.01.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 70 | Буква Ъ | 1 |  | Устный опрос | 18.01.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 71 | Мягкий и твёрдый разделительные знаки | 1 |  | Работа в парах | 19.01.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 72 | Мягкий и твёрдый разделительные знаки | 1 |  | Работа в группе | 22.01.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 73 | Как хорошо уметь читать! Выразительное чтение | 1 |  | Устный опрос | 24.01.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 74 | Е. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р». | 1 |  | Устный опрос | 25.01.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 75 | К. Ушинский. Наше Отечество | 1 |  | Индивидуальный опрос | 26.01.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 76 | Создатели славянской азбуки. | 1 |  | Устный опрос | 29.01.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 77 | Первый букварь. | 1 |  | Работа в группе | 31.01.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 78 | Знакомство с творчеством А. С. Пушкина. Сказки | 1 |  | Практическая работа | 01.02.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 79 | Знакомство с творчеством Л.Н. Толстого. Рассказы | 1 |  | Устный опрос | 02.02.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 80 | Знакомство с творчеством К.Д. Ушинского | 1 |  | Работа в группе | 05.02.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 81 | Знакомство с творчеством К.И. Чуковского. | 1 |  | Работа в группе | 07.02.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 82 | В.В. Бианки. «Первая охота.» | 1 |  | Фронтальная работа | 08.02.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 83 | С.Я. Маршак. «Угомон.» «Дважды два.» | 1 |  | Работа в группе | 09.02.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 84 | М.М. Пришвин. «Предмайское утро.» Знакомство с текстом описанием | 1 |  | Устный опрос | 19.02.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 85 | Стихи А. Барто. | 1 |  | Работа в парах | 21.02.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 86 | Стихи С.В. Михалкова | 1 |  | Индивидуальный опрос | 22.02.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 87 | Стихи Б.В. Заходера | 1 |  | Устный опрос | 23.02.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 88 | Стихи В.Д. Берестова | 1 |  | Устный опрос, групповая работа | 26.02.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 89 | Проект «Живая Азбука». | 1 |  | Практическая работа | 27.02.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 90 | Проект «Живая Азбука». | 1 |  | Защита проектов | 28.02.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 91 | Наши достижения. | 1 | 1 | Устный опрос | 29.02.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 92 | Прощание с «Азбукой» | 1 |  | Практическая работа | 01.03.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 93 | Знакомство с учебником по литературному чтению. | 1 |  | Работа в группе | 04.03.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 94 | И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А». | 1 |  | Устный опрос, работа в парах | 06.03.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 95 | Г. Сапгир «Про медведя», М. Бородицкая «Разговор с пчелой», | 1 |  | Индивидуальный опрос | 07.03.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 96 | И. Гамазкова «Кто как кричит?», «Живая азбука» | 1 |  | Комбинированный опрос | 08.03.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 97 | С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть» | 1 |  | Устный опрос | 11.03.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 98 | С. Черный «Живая азбука». | 1 |  | Индивидуальный опрос | 13.03.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 99 | Урок-обобщение по разделу «Жили-были буквы». | 1 |  | Устный опрос, самостоятельная работа | 14.03.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 100 | Русские народные сказки «Курочка Ряба», «Гуси-лебеди» | 1 |  | Индивидуальный опрос | 15.03.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 101 | Е. Чарушин «Теремок». | 1 |  | Работа в группе, устный опрос | 18.03.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 102 | Русская народная сказка «Рукавичка». | 1 |  | Индивидуальный опрос | 20.03.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 103 | Русская народная сказка «Петух и собака». | 1 |  | Фронтальная работа | 21.03.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 104 | Загадки. Особенности жанра. | 1 |  | Устный опрос | 22.03.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 105 | Небылицы, считалки. Русские народные потешки. | 1 |  | Работа в группе | 01.04.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 106 | Английские народные песенки и небылицы из книги «Рифмы Матушки Гусыни». | 1 |  | Самостоятельная работа | 03.04.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 107 | «Дом который построил Джек» | 1 |  | Устный опрос | 04.04.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 108 | А. С. Пушкин. Сказки | 1 |  | Комбинированный опрос | 05.04.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 109 | К.Д.Ушинский «Гусь и журавль», Л.Н. Толстой «Белка и волк» | 1 |  | Работа в группе | 08.04.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 110 | Обобщение по разделу «Сказки, загадки, небылицы». | 1 |  | Самостоятельная работа | 10.04.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 111 | Знакомство с разделом «Апрель, апрель! Звенит капель…» | 1 |  | Индивидуальный опрос | 11.04.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 112 | А. Плещеев «Сельская песенка». А. Майков «Весна»; «Ласточка промчалась…» | 1 |  | Комбинированный опрос | 12.04.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 113 | С.Я. Маршак «Апрель», И.П. Токмакова «Ручей», «Весна» | 1 |  | Работа в парах | 15.04.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 114 | Обобщение по разделу «Апрель! Апрель! Звенит капель». | 1 |  | Устный опрос | 17.04.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 115 | И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки». | 1 |  | Индивидуальный опрос | 18.04.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 116 | Г. Кружков «Ррры!» К. Чуковский «Федотка». | 1 |  | Самостоятельная работа | 19.04.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 117 | К. Чуковский «Телефон». | 1 |  | Устный опрос | 22.04.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 118 | Н.М. Артюхова «Саша-дразнилка» | 1 |  | Индивидуальный опрос | 24.04.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 119 | Рассказы К.Д. Ушинского | 1 |  | Фронтальная работа | 25.04.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 120 | М. Пляцковский «Помощник». | 1 |  | Устный опрос | 26.04.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 121 | Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз». | 1 |  | Работа в группе | 29.04.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 122 | Ю. Ермолаева «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок» | 1 |  | Комбинированный опрос | 01.05.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 123 | В. Орлов «Кто кого?» С. В.Михалков «Бараны». | 1 |  | Самостоятельная работа | 02.05.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 124 | Р. Сеф «Совет», И. Пивоварова «Вежливый ослик». | 1 |  | Работа в группе | 03.05.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 125 | С. Маршак «Хороший день». | 1 |  | Устный опрос | 06.05.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 126 | М. Пляцковский «Сердитый дог Буль». | 1 |  | Индивидуальный опрос | 08.05.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 127 | Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | Диагностическая работа | 09.05.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 128 | С.В. Михалков «Трезор», И.П. Токмакова «Купите собаку» | 1 |  | Работа в парах | 10.05.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 129 | Н.И. Сладков «Лисица и ёж», В.А.Осеева «Плохо» | 1 |  | Самостоятельная работа | 13.05.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 130 | М. Пляцковский «Цап Царапыч», Г.В. Сапгир «Кошка», В.Д.Берестов «Лягушата» | 1 |  | Комбинированный опрос | 15.05.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 131 | С.Т.Аксаков «Гнездо» | 1 |  | Устный опрос | 16.05.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 132 | Закрепление и обобщение изученного | 1 |  | Комбинированный опрос | 17.05.2024 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 1 |  |  | |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Название темы** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** | **Дом.**  **задание** |
| **Всего** | **Контр./Практ./Лаб. работы** | **Форма и периодичность**  **текущего контроля** |
| 1 | Знакомство с учебником литературного чтения. | 1 |  | Устный опрос | 04.09.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Принести книгу, прочитанную летом. |
| 2 | Игра «Крестики-нолики» | 1 |  | Фронтальная работа | 05.09.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Найти пословицы о книге. |
| 3 | История книги. Библиотеки. | 1 |  | Устный опрос | 06.09.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Составить рассказ о  библиотеке. |
| 4 | **Проект:** «О чём может рассказать школьная библиотека» | 1 |  | Защита проектов | 07.09.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Принести в класс какую- то старую книгу.  С. 9 |
| 5 | Стартовая контрольная работа | 1 | 1 | Самостоятельная работа | 11.09.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 6 | Устное народное творчество | 1 |  | Индивидуальный опрос | 12.09.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | В Р/т выписать пословицы о труде. |
| 7 | Русские народные песни. | 1 |  | Работа в группе | 13.09.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выучить песню, нарисовать. рисунок. |
| 8 | Русские народные потешки и прибаутки. | 1 |  | Работа в парах | 14.09.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Чтение потешек, прибауток. с. 18 Сочинить три потешки про щенка. |
| 9 | Скороговорки, считалки и небылицы. | 1 |  | Комбинированный опрос | 18.09.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выразительное чтение.  с.22-23 |
| 10 | Загадки, пословицы и поговорки | 1 |  | Устный опрос | 19.09.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | С. 24-25 |
| 11 | Народные сказки. Ю.Коваль. Сказки. | 1 |  | Индивидуальный опрос | 20.09.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Читать с.26 |
| 12 | Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». | 1 |  | Фронтальная работа | 21.09.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Пересказ  сказки. С. 28-29 |
| 13 | Русская народная сказка «У страха глаза велики». | 1 |  | Устный опрос | 25.09.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Чтение сказки.  Задание  6-7 с.33 |
| 14 | Русская народная сказка «Лиса и тетерев» | 1 |  | Индивидуальный опрос | 26.09.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выразит.  чтение сказки.  С. 34-35 |
| 15 | Русская народная сказка «Каша из топора». | 1 |  | Комбинированный опрос | 27.09.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Чтение сказки по  ролям. |
| 16 | Русская народная сказка «Лиса и журавль» | 1 | . | Устный опрос | 28.09.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Нарисовать рисунок. |
| 17 | Русская народная сказка «Гуси – лебеди» | 1 |  | Фронтальная работа | 02.10.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Перечитать сказку. |
| 18 | Русская народная сказка «Гуси – лебеди». Деление текста на части. | 1 | . | Устный опрос | 03.10.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Пересказ  сказки, рисунок. |
| 19 | **Внеклассное чтение.** Викторина по сказкам | 1 | 1 | Практическая работая | 04.10.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Читать понравившиеся  книги. |
| 20 | Проверим и оценим свои достижения. | 1 |  | Самостоятельная работа | 05.10.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | С. 46-52 |
| 21 | Люблю природу русскую. Осень. | 1 |  | Комбинированный опрос | 09.10.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Составить рассказ на тему: «За  что я люблю Осень». |
| 22 | Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной …» | 1 |  | Устный опрос | 10.10.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выучить стихотворение с.58 |
| 23 | К. Бальмонт «Поспевает брусника …» А. Плещеев «Осень наступила …» | 1 |  | Работа в парах | 11.10.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выучить понравившееся стихотвор.  С. 59-60 |
| 24 | А. Фет «Ласточки пропали…» | 1 |  | Индивидуальный опрос | 12.10.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выучить стихотворение с.61 |
| 25 | «Осенние листья» - тема для поэтов. | 1 |  | Групповая работа | 16.10.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Сочинить небольшое стихотворение об осени.  С. 62-65 |
| 26 | В. Д. Берестов «Хитрые грибы». | 1 |  | Устный опрос | 17.10.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выразительное чтение стихотворения, рисунок о грибах. С. 66-67 |
| 27 | М. М. Пришвин «Осеннее утро» | 1 |  | Фронтальная работа | 18.10.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Читать с. 69 |
| 28 | Обобщающий урок по теме «Люблю природу русскую!  ***Проверочная работа №1*** | 1 |  | Самостоятельная работа | 19.10.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Повторить произведения изученного раздела. |
| 29 | А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный …» | 1 |  | Комбинированный опрос | 23.10.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выучить наизусть отрывок. |
| 30 | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие сказки | 1 |  | Индивидуальный опрос | 24.10.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Дочитать сказку. |
| 31 | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Анализ. | 1 |  | Устный опрос | 25.10.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Перечитать сказку. |
| 32 | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Волшебные события и предметы в сказках | 1 |  | Групповая работа | 26.10.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Рисунок к понравившемуся отрывку. |
| 33 | Обобщение по теме "Сказки А. С. Пушкина» | 1 |  | Самостоятельная работа | 07.11.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выучить  отрывок из сказки. |
| 34 | И. А. Крылов «Лебедь, Рак и Щука» | 1 |  | Комбинированный опрос | 08.11.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выразительное чтение. С.90 |
| 35 | И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей» | 1 |  | Устный опрос | 09.11.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выразительное чтение. С.92-93 |
| 36 | Л. Н. Толстой «Котёнок», «Правда всего дороже» | 1 |  | Устный опрос | 13.11.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Пересказ рассказа с. 96-98 |
| 37 | Л. Н. Толстой «Филипок» | 1 |  | Индивидуальный опрос | 14.11.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Перечитать текст. С. 99-101 |
| 38 | Л. Н. Толстой «Филипок». Характеристика героя. | 1 |  | Устный опрос | 15.11.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выполнить з.8, с.102 |
| 39 | Обобщение по разделу «Русские писатели» | 1 |  | Самостоятельная работа | 16.11.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выполнить з.7, с.104 |
| 40 | О братьях наших меньших | 1 |  | Фронтальная работа | 20.11.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Сочинить  стих. о каком-нибудь животном. |
| 41 | И. Пивоварова «Жила-была собака …» | 1 |  | Устный опрос | 21.11.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выразительное чтение стихотворений. С. 110-111 |
| 42 | В. Берестов «Кошкин щенок» | 1 |  | Индивидуальный опрос | 22.11.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Составить план истории. |
| 43 | Домашние животные | 1 |  | Комбинированный опрос | 23.11.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выразительное чтение стихотворений о животных. |
| 44 | М. М. Пришвин «Ребята и утята». Знакомство | 1 |  | Работа в парах | 27.11.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выразительное чтение рассказа. С. 113-115 |
| 45 | М. М. Пришвин «Ребята и утята». Анализ. | 1 |  | Комбинированный опрос | 28.11.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Пересказ  текста от имени ребят. |
| 46 | Е. И. Чарушин «Страшный рассказ» | 1 |  | Индивидуальный опрос | 29.11.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Подготовить рассказ о еже.  С. 117-119 |
| 47 | Е. И. Чарушин «Страшный рассказ». Составление плана. | 1 |  | Групповая работа | 30.11.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Описать повадки,  привычки своего питомца. |
| 48 | Б. С. Житков «Храбрый утёнок» | 1 |  | Устный опрос | 04.12.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выполнить з.4, с.121 |
| 49 | Б. С. Житков «Храбрый утёнок» | 1 |  | Устный опрос | 05.12.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Пересказ |
| 50 | В. В. Бианки «Музыкант» | 1 |  | Фронтальная работа | 06.12.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Пересказ текста, з.7, с.124 |
| 51 | В. В. Бианки «Сова» | 1 |  | Комбинированный опрос | 07.12.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Составить рассказ по рисункам. |
| 52 | Е. Благинина «Мороз» | 1 |  | Устный опрос | 11.12.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | С.129 |
| 53 | Проект «Пишем статью в школьную стенгазету» | 1 |  | Самостоятельная работа | 12.12.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | С. 132 |
| 54 | Обобщающий урок по теме «О братьях наших меньших».  ***Контрольная работа №2*** | 1 | 1 | Самостоятельная работа | 13.12.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выполнить задания на с.131 |
| 55 | Люблю природу русскую. Зима. | 1 |  | Работа в парах | 14.12.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Подготовить приметы на зимнюю тему. |
| 56 | И. Бунин «Первый снег». | 1 |  | Устный опрос | 18.12.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Придумать рассказ о первом снеге. |
| 57 | К. Бальмонт «Снежинка» | 1 |  | Устный опрос | 19.12.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выразительное чтение, ответы на вопросы |
| 58 | Я. Аким «Первый снег» | 1 |  | Устный опрос | 20.12.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выразительное чтение с. 140 н.3 |
| 59 | Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою …» | 1 |  | Комбинированный опрос | 21.12.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выразительное чтение стих. |
| 60 | С. А. Есенин «Поёт зима - аукает …», «Берёза» | 1 |  | Фронтальная работа | 25.12.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выучить стихотворение «Берёза». С. 143 |
| 61 | А.С. Пушкин. Стихи | 1 |  | Комбинированный опрос | 26.12.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выучить стихотворение с. 144-145 |
| 62 | Русская народная сказка «Два мороза» | 1 |  | Индивидуальный опрос | 27.12.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Прочитать сказку, с. 146-148 вопросы |
| 63 | С. В. Михалков «Новогодняя быль» ***Контрольная работа №3*** | 1 |  | Самостоятельная работа | 28.12.2023 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Пересказ сказки от лица Ёлочки».  С. 149-151 |
| 64 | Обобщающий урок по теме «Люблю природу русскую! Зима». | 1 | 1 | Работа в парах | 10.01.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Рисунок к любому понравившемуся произведению. |
| 65 | Писатели -детям | 1 |  | Групповая работа | 11.01.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Приготовить рассказ об авторе -К.И.Чуковском.  С.8 |
| 66 | К. Чуковский «Путаница» | 1 |  | Фронтальная работа | 15.01.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выучить отрывок из «Путаницы», рисунок. С. 9-12 |
| 67 | К. Чуковский «Радость» | 1 |  | Работа в группе | 16.01.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выучить стихотворение по желанию, с. 13-14  читать книги К. И. Чуковского. |
| 68 | К. Чуковский «Федорино горе» | 1 |  | Устный опрос | 17.01.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выразительное чтение сказки.  с. 15-21 |
| 69 | К. Чуковский «Федорино горе». Характеристика героя. | 1 |  | Комбинированный опрос | 18.01.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Наизусть отрывок из сказки. |
| 70 | С. В. Михалков «Сила воли» | 1 |  | Фронтальная работа | 22.01.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выразительное чтение стихотворений.  С. 24 |
| 71 | С. В. Михалков «Мой щенок» | 1 |  | Устный опрос | 23.01.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Составить рассказ о своём домашнем питомце.  С.25-27 |
| 72 | А. Л. Барто  «Верёвочка» | 1 |  | Комбинированный опрос | 24.01.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выразительное чтение стихотворения.  С. 29-30 |
| 73 | А. Л.Барто «Мы не заметили жука», «Шла вчера я по Садовой» | .1 |  | Групповая работа | 25.01.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выучить наизусть любое стихотворение.  А.Барто с.32-33 |
| 74 | Н. Н. Носов «Затейники» | 1 |  | Устный опрос | 29.01.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Придумать рассказ «Как я пришивал заплатку».  С. 35-37 |
| 75 | Н. Н. Носов «Живая шляпа» | 1 |  | Фронтальная работа | 30.01.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выразительное чтение. С. 38 - 41 |
| 76 | Н. Н. Носов «Живая шляпа». Составление плана. | 1 |  | Комбинированный опрос | 31.01.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Краткий пересказ текста. |
| 77 | В. Осеева «Синие листья» | 1 |  | Комбинированный опрос | 01.02.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | С. 42 читать рассказ полностью |
| 78 | Н. Н. Носов «На горке» | 1 |  | Работа в парах | 05.02.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выразительное чтение рассказа. |
| 79 | Составление картинного плана к рассказу Н. Н. Носова «На горке». | 1 |  | Устный опрос | 06.02.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Повторить произведения изученного раздела. |
| 80 | Обобщающий урок по теме «Писатели – детям».  ***Контрольная работа №4*** | 1 | 1 | Самостоятельная работа | 07.02.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выучить наизусть любые 2 скороговорки,. научиться их произносить. |
| 81 | Я и мои друзья. Развитие речи. | 1 | 1 | Практическая работа | 08.02.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Подготовить рассказ о своём друге. |
| 82 | Ю. И. Ермолаев «Два пирожных» | 1 |  | Групповая работа | 12.02.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Составить рассказ о том как вы общаетесь со своей мамой.  С.54-55 |
| 83 | В. А. Осеева «Волшебное слово» | 1 |  | Комбинированный опрос | 13.02.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Перечитать рассказ.  С. 59. Н. 7 |
| 84 | В. А. Осеева «Волшебное слово» | 1 |  | Комбинированный опрос | 14.02.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Пересказ рассказ. |
| 85 | В. А. Осеева «Волшебное слово». Характеристика героев. | 1 |  | Индивидуальный опрос | 15.02.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Составить рассказ «Моя семья». |
| 86 | В. А. Осеева «Хорошее» |  |  | Фронтальная работа | 19.02.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Нарисовать иллюстрацию к любому понравившемуся рассказу. |
| 87 | В. Лунин «Я и Вовка» | 1 |  | Комбинированный опрос | 20.02.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выразительное чтение стихотворений.  С. 62 вопросы |
| 88 | Стихи о дружбе и обидах. | 1 |  | Фронтальная работа | 21.02.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выразительное чтение стихотворений.  С. 64-65 |
| 89 | В. А. Осеева «Почему?» | 1 |  | Устный опрос | 22.02.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Подготовить чтение без ошибок. |
| 90 | В. А. Осеева «Почему?» Поступки главных героев. | 1 |  | Комбинированный опрос | 26.02.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Составить рассказ на тему: «Нет лучшего дружка, чем родная матушка»  з.2,с.103 |
| 91 | Обобщение по разделу «Я и мои друзья». ***Проверочная работа № 2*** | 1 |  | Самостоятельная работа | 27.02.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Написать сочинение о себе и о своих друзьях.  С.72 н. 4 |
| 92 | Люблю природу русскую. Весна. | 1 | 1 | Практическая работа | 28.02.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Придумать загадку на весеннюю тему, записать в Р\т. |
| 93 | Стихи Ф. И. Тютчева о весне | 1 |  | Комбинированный опрос | 29.02.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выучить любое стихотворение наизусть.  С. 78-79 |
| 94 | А. Н. Плещеев «Весна»  С. Дрожжин «Весеннее царство» | 1 |  | Фронтальная работа | 04.03.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выучить любое стихотворение наизусть.  С. 80 |
| 95 | А. А. Блок «На лугу» | 1 |  | Работа в парах | 05.03.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выразительное чтение стихотворения.  С. 81 |
| 96 | А. Н. Плещеев «В бурю» | 1 |  | Комбинированный опрос | 06.03.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выразительное чтение стихотворения.  С. 82-83 |
| 97 | И. А. Бунин «Матери» | 1 |  | Групповая работа | 07.03.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выучить стихотворение о бабушке или о матери.  С. 84 |
| 98 | Е. А. Благинина «Посидим в тишине» | 1 |  | Фронтальная работа | 11.03.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Подготовить рассказ о маме, вставив в него пословицы.  С.85 |
| 99 | Э. Мошковская  «Я маму мою обидел» | 1 |  | Устный опрос | 12.03.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выразительное чтение стихотворения, повторить произведения раздела. С. 86-87 |
| 100 | С. Васильева «Белая берёза» | 1 |  | Устный опрос | 13.03.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выразительное чтение стихотворения, повторить произведения раздела. С. 88 |
| 101 | Проект «День Победы – 9 мая» | 1 |  | Самостоятельная работа | 14.03.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | С. 89 |
| 102 | Обобщающий урок по теме «Люблю природу русскую!  ***Проверочная работа №3*** | 1 |  | Самостоятельная работа | 18.03.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 103 | И в шутку и всерьёз. | 1 |  | Работа в парах | 19.03.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Подготовить весёлую историю из жизни детей. |
| 104 | А.И.Введенский «Учёный Петя» | 1 |  | Групповая работа | 20.03.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | С. 97-99 |
| 105 | Д. Хармс «Врун» | 1 |  | Индивидуальный опрос | 21.03.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выразительное чтение стихотворения. С. 100-103 |
| 106 | И.Токмакова «Плим», «В чудной стране» | 1 |  | Индивидуальный опрос | 01.04.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выразительное чтение стихотворения. С. 104-105 |
| 107 | Б. В. Заходер. Песенки Винни –Пуха. | 1 |  | Групповая работа | 02.04.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выразительное чтение ворчалки с.106-108 |
| 108 | Э.Н.Успенский «Если был бы я девчонкой» | 1 |  | Устный опрос | 03.04.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выразительное чтение стихотворения, подготовить рассказ о том, как в вашей семье заботятся о маме.  С. 109 |
| 109 | Э.Н.Успенского «Над нашей квартирой», «Память» | 1 |  | Комбинированный опрос | 04.04.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выучить понравившееся стихотворение.  С. 110-112 |
| 110 | Э. Н. Успенский «Чебурашка» | 1 |  | Фронтальная работа | 08.04.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Перечитать сказку о Чебурашке.  С.113-116 |
| 111 | Э. Н. Успенский «Чебурашка» | 1 |  | Фронтальная работа | 09.04.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Ответить на вопрос 1 с. 116 |
| 112 | В.Ю.Драгунский «Тайное становится явным» | 1 |  | Фронтальная работа | 10.04.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Перечитать рассказ, разделить на смысловые части.  С. 117-121 |
| 113 | В. Ю. Драгунский «Тайное становится явным». Сравнительная характеристика героев. | 1 |  | Устный опрос | 11.04.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Читать рассказы В.Драгунского. |
| 114 | Г.Б.Остёр «Будем знакомы» | 1 |  | Индивидуальный опрос | 15.04.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Подготовить выразительное чтение сказки. С. 122-125  Найти книгу Г.Остера «Вредные советы». |
| 115 | Г. Б. Остер «Будем знакомы». Характеристика поступков героев. | 1 |  | Групповая работа | 16.04.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Краткий пересказ сказки. Читать книги Г.Остера. |
| 116 | Обобщающий урок по теме «И в шутку, и всерьёз».  ***Проверочная работа № 4*** | 1 |  | Самостоятельная работа | 17.04.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся произведению. |
| 117 | Литература зарубежных стран. | 1 |  | Комбинированный опрос | 18.04.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Сделать подборку книг по теме раздела. Суметь рассказать об одной из них. |
| 118 | Американская и английская народные песенки. | 1 |  | Устный опрос | 22.04.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выразительное чтение песенок.  С. 132-133 |
| 119 | Ш. Перро «Кот в сапогах» | 1 |  | Работа в парах | 23.04.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выразительное чтение сказки.  С. 134-142 |
| 120 | Ш. Перро «Кот в сапогах». | 1 |  | Групповая работа | 24.04.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Пересказ сказки. |
| 121 | Ш. Перро «Кот в сапогах». | 1 |  | Групповая работа | 25.04.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | С. 142 н. 5 |
| 122 | Ш. Перро «Красная Шапочка» | 1 |  | Индивидуальный опрос | 29.04.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Найти и прочитать сказку. |
| 123 | Ш. Перро «Красная Шапочка» | 1 |  | Индивидуальный опрос | 30.04.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выразительное чтение пьесы по ролям  с. 144 -145 |
| 124 | Г. Х. Андерсен «Огниво» | 1 |  | Фронтальная работа | 01.05.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Прочитать сказку. С. 146-149 |
| 125 | Г. Х. Андерсен «Огниво» | 1 |  | Фронтальная работа | 02.05.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Пересказ сказки. |
| 126 | Г. Х. Андерсен «Огниво» | 1 |  | Фронтальная работа | 06.05.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Читать сказки Андерсена |
| 127 | Песенки «Сюзон и мотылёк», «Знают мамы, знают дети» | 1 |  | Фронтальная работа | 07.05.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выучить песенку, нарисовать иллюстрацию. |
| 128 | Обобщающий урок по теме «Литература зарубежных стран» | 1 |  | Фронтальная работа | 08.05.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выразительное чтение стихотворений. |
| 129 | Обобщающий урок по теме «Литература зарубежных стран» | 1 |  | Комбинированный опрос | 13.05.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Подготовиться к контрольной работе |
| 130 | **Проект** «Мой любимый писатель-сказочник» | 1 |  | Групповая работа | 14.05.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Выразительное чтение стихотворений. |
| 131 | **Проект** «Мой любимый писатель-сказочник» | 1 |  | Защита проектов | 15.05.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Завершить работу над проектом. |
| 132 | **Итоговая контрольная работа** |  | 1 | Диагностическая работа | 16.05.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 133 | Литературный КВН | 1 |  | Групповая работа | 20.05.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) | Составление списка книг на лето. |
| 134 | Резервный урок | 1 | 21.05.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |  |
| 135 | Резервный урок | 1 | 22.05.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |
| 136 | Резервный урок | 1 | 23.05.2024 | <https://uchi.ru/catalog> [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 |  |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Название темы** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** | **Дом.**  **задание** |
| **Всего** | **Контр./**  **Практ./**  **Лаб. работы** | **Форма и периодичность текущего контроля** |
| 1 | Введение. Знакомство с учебником | 1 |  | Групповая работа | 04.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4fda> | Принести книгу, прочитанную летом, которая больше всего понравилась |
| 2 | Знакомство с названием раздела | 1 |  | Фронтальная работа | 05.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5142> | Подготовить рассказ о том, как вы искали нужную книгу в библиотеке |
| 3 | Рукописные книги Древней Руси | 1 |  | Устный опрос | 06.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47f96> | Прочитать текст на с. 6-7. Подобрать материал об Иване Федорове |
| 4 | Первопечатник Иван Фёдоров. | 1 |  | Групповая работа | 07.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc480a4> | Подготовить краткий рассказ о первых книгах |
| 5 | Путешествие в прошлое. | 1 |  | Устный опрос | 11.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4aa16> | с.10-12чит., вопросы |
| 6 | **Стартовая контрольная работа** | 1 | 1 | Самостоятельная работа | 12.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b27c> | Принести книги с русским фольклором |
| 7 | Знакомство с названием раздела Русские  народные песни | 1 |  | Устный опрос | 13.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b420> | с.15-17 читать |
| 8 | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок | 1 |  | Самостоятельная работа | 14.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b10a> | Сочинить  докучную  сказку |
| 9 | Произведения прикладного искусства | 1 |  | Фронтальная работа | 18.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> | с. 20-21  читать |
| 10 | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» | 1 |  | Устный опрос | 19.09.2023 |  | с. 22-24,  читать |
| 11 | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» | 1 |  | Работа в парах | 20.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4861c> | Пересказ  сказки,  с.27 вопросы |
| 12 | “Иван царевич и серый волк”. Русская народная сказка. | 1 |  | Индивидуальный опрос | 21.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ae44> | с. 28-31  читать |
| 13 | “Иван царевич и серый волк”. Русская народная сказка. | 1 |  | Устный опрос | 25.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc48ab8> | с.32-38,  пересказ |
| 14 | “Иван царевич и серый волк”. Русская народная сказка. | 1 |  | Работа в парах | 26.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b10a> | с.39  вопросы |
| 15 | Русская народная сказка. “Сивка - Бурка”. | 1 |  | Групповая работа | 27.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc483ec> | с.40-44  читать |
| 16 | Русская народная сказка. “Сивка - Бурка”. | 1 |  | Комбинированный опрос | 28.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4875c> <https://m.edsoo.ru/8bc4a610> | с.45-50  читать,  вопросы |
| 17 | Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин | 1 |  | Устный опрос | 02.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc48892> <https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8> | с.56-58 |
| 18 | Обобщение по теме: Устное народное творчество.  **Проверочная работа** | 1 | 1 | Самостоятельная работа | 03.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc> | Проект с.58 |
| 19 | ***Проект:*** «Сочиняем волшебную сказку”. | 1 |  | Защита проектов | 04.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc489a0> |  |
| 20 | Знакомство с названиями раздела | 1 |  | Фронтальная работа | 05.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc49cc4> | с.60-61 |
| 21 | ***Проект*** «Как научиться читать стихи». (На основе научно-популярной статьи Я. Смоленского). | 1 |  | Защита проектов | 09.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b542> | Записать советы |
| 22 | Ф.И. Тютчев.  ” Весенняя гроза” | 1 |  | Устный опрос | 10.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4bd94> | с. 62 наизусть |
| 23 | Ф. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чем расскажут осенние листья». | 1 |  | Самостоятельная работа | 11.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4dc98> | с. 63 |
| 24 | А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…» | 1 |  | Устный опрос | 12.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8> | с. 64-65,  наизусть по выбору |
| 25 | И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно…» | 1 |  | Работа в парах | 16.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e24c> | с.66-67 |
| 26 | И. С. Никитин «Встреча зимы» | 1 |  | Групповая работа | 17.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6> | с. 68-71  читать |
| 27 | И. З. Суриков «Детство» | 1 |  | Комбинированный опрос | 18.10.2023 |  | с. 72-7  читать,  вопросы |
| 28 | И. З. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении | 1 |  | Устный опрос | 19.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d676> | с. 76-77 читать |
| 29 | Путешествие в литературную страну (обобщающий урок) | 1 |  | Групповая работа | 23.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d784> | С.78-79 |
| 30 | Оценка достижений | 1 |  | Самостоятельная работа | 24.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d43c> | с. 80 |
| 31 | Знакомство с названиями разделов | 1 |  | Фронтальная работа | 25.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d554> | Подготовить сообщение  о Пушкине |
| 32 | А. Пушкин. Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина. | 1 |  | Устный опрос | 26.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5142> | с. 84-86 |
| 33 | А. Пушкин. Лирические стихотворения | 1 |  | Групповая работа | 07.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6> | с. 87, вопросы |
| 34 | А.С.Пушкин “Зимнее утро”. | 1 |  | Комбинированный опрос | 08.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4> | с. 88-89 |
| 35 | А. С. Пушкин. “Зимний вечер”. | 1 |  | Устный опрос | 09.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8> | Выучить  наизусть  с. 90-91 |
| 36 | А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане…» | 1 |  | Работа в парах | 13.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ca64> | с. 92-95 |
| 37 | А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане…» | 1 |  | Фронтальная работа | 14.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4> | с. 96-98 |
| 38 | А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане…» Сравнение народной и литературной сказки | 1 |  | Устный опрос | 15.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c80c> | с.105-110 |
| 39 | А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане…»  Герои литературной сказки | 1 |  | Комбинированный опрос | 16.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cc80> | с. 120-128 |
| 40 | Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение | 1 |  | Групповая работа | 20.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cb68> | с. 129, вопросы |
| 41 | И. Крылов. Подготовка сообщения о И. А Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове | 1 |  | Устный опрос | 21.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f82c> | с. 132-133 |
| 42 | И. А. Крылов. «Мартышка и очки». | 1 |  | Работа в парах | 22.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c938> | с. 134-135 |
| 43 | И. А. Крылов. «Зеркало и обезьяна». | 1 |  | Фронтальная работа | 23.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e> | с. 136-137 |
| 44 | И.А.Крылов. «Ворона и Лисица» | 1 |  | Комбинированный опрос | 27.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cd98> | с.137-139 |
| 45 | М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойников. Детство. Юность. | 1 |  | Устный опрос | 28.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d072> | с. 142-143 |
| 46 | М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины…»,  «На севере диком стоит одиноко…». | 1 |  | Групповая работа | 29.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d298> | с. 144-145 |
| 47 | М. Ю. Лермонтов. «Утёс». «Осень». | 1 |  | Работа в парах | 30.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d194> | с.146  наизусть по  выбору |
| 48 | Детство Л. Н. Толстого.  (из воспоминаний писателя). | 1 |  | Устный опрос | 04.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50358> | с. 150-151 |
| 49 | Л. Н. Толстой. «Акула». | 1 |  | Индивидуальный опрос | 05.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e35a> | с. 152-155 |
| 50 | Л. Н. Толстой. «Прыжок». | 1 |  | Устный опрос | 06.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e684> | с.156-159 |
| 51 | Л. Н. Толстой. «Лев и собачка». | 1 |  | Комбинированный опрос | 07.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a> | с.160-161  пересказ |
| 52 | Л. Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов | 1 |  | Групповая работа | 11.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e576> <https://m.edsoo.ru/8bc4e972> | с.162-163 |
| 53 | Оценка достижений | 1 |  | Самостоятельная работа | 12.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4eecc> | с.166 |
| 54 | Литературный праздник (обобщающий урок по теме «Великие русские писатели»). | 1 | 1 | Практическая работа | 13.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e972> |  |
| 55 | Знакомство с названием раздела | 1 |  | Устный опрос | 14.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e45e> | Принести книги с произведениями поэтов данного раздела. |
| 56 | Н. А. Некрасов. «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором…». | 1 |  | Фронтальная работа | 18.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4eb98> | с.168-169 |
| 57 | Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы». | 1 |  | Работа в парах | 19.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ed00> | с.170-172 |
| 58 | К. Д. Бальмонт. «Золотое слово». | 1 |  | Комбинированный опрос | 20.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f066> | с.173 |
| 59 | И. А. Бунин. Выразительное чтение стихотворений | 1 |  | Устный опрос | 21.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4> | с.175-177 |
| 60 | Развивающий час (обобщение по разделу). **Контрольная работа** | 1 | 1 | Самостоятельная работа | 25.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc514ba> | с. 178 |
| 61 | Знакомство с названием раздела | 1 |  | Групповая работа | 26.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> | с. 180-181 |
| 62 | Д. Мамин-Сибиряк. «Присказка к «Алёнушкиным сказкам». (присказка) | 1 |  | Устный опрос | 27.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ff70> | с. 182 |
| 63 | Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». | 1 |  | Устный опрос | 28.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e> | с. 184-187 |
| 64 | В. Гаршин. «Лягушка-путешественница» | 1 |  | Комбинированный опрос | 10.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52806> <https://m.edsoo.ru/8bc52bd0> | с. 188-190 |
| 65 | В. Гаршин. «Лягушка-путешественница» | 1 |  | Работа в парах | 11.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fe30> | с. 192-195 |
| 66 | В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович». | 1 |  | Устный опрос | 15.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f548> | с. 196-198 |
| 67 | В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович». | 1 |  | Групповая работа | 16.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> | с. 200-208 |
| 68 | Оценка достижений.  **Контрольная работа.**  КВН (обобщающий урок) | 1 | 1 | Самостоятельная работа | 17.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50876> | с. 212-213 |
| 69 | Знакомство с названием раздела | 1 |  | Фронтальная работа | 18.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc478de> | Придумать  небылицу |
| 70 | М. Горький. «Случай с Евсейкой». | 1 |  | Устный опрос | 22.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47a6e> | с. 4-8 |
| 71 | М. Горький. «Случай с Евсейкой». | 1 |  | Комбинированный опрос | 23.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47c76> | с. 9-11 |
| 72 | К. Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей». | 1 |  | Индивидуальный опрос | 24.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47d84> | с. 12-16 |
| 73 | К. Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Характеристика героев. | 1 |  | Устный опрос | 25.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47b72> | с. 17-22 |
| 74 | К. Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей». | 1 |  | Групповая работа | 29.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52ebe> | с.23-24 |
| 75 | А. Куприн. «Слон». | 1 |  | Работа в парах | 30.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> | с. 25-30 |
| 76 | А. Куприн. «Слон». | 1 |  | Комбинированный опрос | 31.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53364> | с. 34-40 |
| 77 | А. Куприн. «Слон». | 1 |  | Устный опрос | 01.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5347c> | с. 41,  вопросы |
| 78 | Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы».  Оценка достижений. | 1 | 1 | Практическая работа | 05.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc501f0> | с.43-44 |
| 79 | Знакомство с названием раздела. Саша Чёрный. «Что ты тискаешь утёнка?..» | 1 |  | Устный опрос | 06.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51096> | с.46 |
| 80 | Саша Черный «Воробей», «Слон». | 1 |  | Фронтальная работа | 07.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> | с. 47-49 |
| 81 | А. Блок. «Ветхая избушка» | 1 |  | Индивидуальный опрос | 08.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> | с.50-51,  наизусть |
| 82 | А. Блок. «Сны», «Ворона» | 1 |  | Групповая работа | 12.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> | с.51-54 |
| 83 | С. Есенин. «Черемуха» | 1 |  | Устный опрос | 13.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> | с. 55-56 |
| 84 | Урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь 1».  Оценка достижений. | 1 |  | Практическая работа | 14.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> |  |
| 85 | Знакомство с названием раздела | 1 |  | Устный опрос | 15.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> | с. 57 |
| 86 | М. Пришвин. «Моя Родина».  Сочинение на основе художественного текста | 1 | 1 | Практическая работа | 19.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc525e0> | с. 58-59 |
| 87 | И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». | 1 |  | Комбинированный опрос | 20.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc523ba> | с. 60-63 |
| 88 | И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». | 1 |  | Фронтальная работа | 21.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5169a> | с. 64-67 |
| 89 | В. И. Белов. «Малька провинилась» | 1 |  | Работа в парах | 22.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc513ac> | с. 68-70 |
| 90 | В. И. Белов «Ещё про Мальку» | 1 |  | Устный опрос | 26.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51b04> | с.71-72 |
| 91 | В. Бианки. «Мышонок Пик» | 1 |  | Групповая работа | 27.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51e24> | с.73-75 |
| 92 | В. Бианки. «Мышонок Пик» | 1 |  | Комбинированный опрос | 28.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51f46> | с.77-82 |
| 93 | Б. С. Житков. «Про обезьянку». | 1 |  | Фронтальная работа | 29.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5218a> | с. 83-86 |
| 94 | Б. С. Житков. «Про обезьянку». | 1 |  | Индивидуальный опрос | 04.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc522a2> | с. 87-91 |
| 95 | Б. С. Житков. «Про обезьянку». | 1 |  | Устный опрос | 05.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc518de> | с. 92-97 |
| 96 | В. П. Астафьев. «Капалуха». | 1 |  | Групповая работа | 06.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc519f6> | с. 98-100 |
| 97 | В. П. Астафьев. «Капалуха». | 1 |  | Комбинированный опрос | 07.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> | с.101-102  вопросы |
| 98 | В. Ю. Драгунский. «Он живой и светится…». | 1 |  | Индивидуальный опрос | 11.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51c12> | с. 102-105 |
| 99 | Урок-конференция «Земля – наш дом родной». (обобщающий урок по теме «Люби живое»). | 1 |  | Практическая работа | 12.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50bbe> | с. 106-107 |
| 100 | Оценка достижений. | 1 |  | Самостоятельная работа | 13.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc504ac> | с. 108 |
| 101 | Знакомство с названием раздела. | 1 |  | Работа в парах | 14.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50e34> |  |
| 102 | С.Я.Маршак. «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной» | 1 |  | Устный опрос | 18.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51294> | с.110-111 |
| 103 | А. Барто. «Разлука» | 1 |  | Фронтальная работа | 19.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50aa6> | с.112-113 |
| 104 | А.Л. Барто «В театре» | 1 |  | Комбинированный опрос | 20.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50984> | с.113-115 |
| 105 | С. В. Михалков. «Если», «Рисунок» | 1 |  | Групповая работа | 21.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52928> | с. 116-117 |
| 106 | Е. Благинина. «Кукушка», «Котёнок». | 1 |  | Устный опрос | 01.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3ca2> | с. 118-119 |
| 107 | «Крестики-нолики» (обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь 2»). | 1 | 1 | Практическая работа | 02.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3a5e> | Подготовить защиту проекта |
| 108 | Оценка достижений | 1 |  | Самостоятельная работа | 03.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3b80> | с. 122 |
| 109 | Знакомство с названием раздела | 1 |  | Устный опрос | 04.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53710> |  |
| 110 | Б. Шергин. «Собирай по ягодке – наберешь кузовок» | 1 |  | Комбинированный опрос | 08.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5434a> | с. 124-128 |
| 111 | А. Платонов. «Цветок на земле» | 1 |  | Групповая работа | 09.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53850> | С.129 – 130  читать |
| 112 | А. Платонов. «Цветок на земле» | 1 |  | Работа в парах | 10.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53a12> | с.135 – 136  вопросы |
| 113 | А. Платонов. «Еще мама» | 1 |  | Комбинированный опрос | 11.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53bca> | с. 137-140 |
| 114 | А. Платонов. «Еще мама» | 1 |  | Устный опрос | 15.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc541a6> | с. 141-143 |
| 115 | М. Зощенко. «Золотые слова» | 1 |  | Фронтальная работа | 16.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3db0> | с. 144-153 |
| 116 | М. М. Зощенко «Великие путешественники» | 1 |  | Комбинированный опрос | 17.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3ed2> | с. 154-163 |
| 117 | Н. Носов. «Федина задача» | 1 |  | Групповая работа | 18.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc544a8> | с. 164-169 |
| 118 | Н. Н. Носов «Телефон» | 1 |  | Индивидуальный опрос | 22.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3630> | с. 170-172 |
| 119 | В. Ю. Драгунский «Друг детства» | 1 |  | Устный опрос | 23.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3928> | с.172 |
| 120 | Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». | 1 |  | Самостоятельная работа | 24.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> |  |
| 121 | Знакомство с названиями раздела | 1 |  | Комбинированный опрос | 25.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52a40> |  |
| 122 | Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» | 1 |  | Фронтальная работа | 29.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52da6> | с. 175-178 |
| 123 | Ю. Ермолаев. «Проговорился» | 1 |  | Работа в парах | 30.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52fd6> | с. 179-180 |
| 124 | Ю Ермолаев “Воспитатели”. | 1 |  | Устный опрос | 01.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f430a> | с. 181-183 |
| 125 | Г. Остер. «Вредные советы» | 1 |  | Групповая работа | 02.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4422> | с. 183-184 |
| 126 | Г. Остер. «Как получаются легенды». | 1 |  | Индивидуальный опрос | 06.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f41de> | с. 185-186 |
| 127 | Р. Сеф. «Весёлые стихи». | 1 |  | Комбинированный опрос | 07.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4d8c> | с. 187-188 |
| 128 | Читательская конференция «По страницам детских журналов».  Оценка достижений | 1 |  | Самостоятельная работа | 08.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f488c> | Читать детские журналы |
| 129 | **Итоговая контрольная работа** | 1 | 1 | Диагностическая работа | 13.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4544> |  |
| 130 | Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции | 1 |  | Устный опрос | 14.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4666> | с. 190-194 |
| 131 | Мифы Древней Греции | 1 |  | Групповая работа | 15.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4774> | с. 195-199 |
| 132 | Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок» | 1 |  | Устный опрос | 16.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc525e0> | с. 200-203 |
| 133 | Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок» | 1 |  | Групповая работа | 20.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc523ba> | с. 204-208 |
| 134 | Внеклассное чтение «Сказки зарубежных писателей» | 1 |  | Устный опрос | 21.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5169a> | с. 209-214 |
| 135 | Развивающий час по теме «Зарубежная литература» | 1 |  | Практическая работа | 22.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc513ac> | с. 215 |
| 136 | Брейн-ринг. (обобщающий урок за курс 3-го класса). | 1 |  | Самостоятельная работа | 23.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51b04> |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 9 |  |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** | **Дом. задан.** |
| **Всего** | **Контр./**  **Практ./**  **Лаб. работы** | **Форма и периодичность текущего контроля** |
| 1 | Введение. Знакомство с учебником | 1 |  | Групповая работа | 04.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> | Принести понравившуюся книгу из прочитанных летом |
| 2 | Внеклассное чтение. Самые интересные книги, прочитанные летом | 1 |  | Устный опрос | 05.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> | Читать книги Э.Успенского.составить кроссворды по любимым произведениям |
| 3 | ***Стартовая диагностическая работа*** | 1 | 1 | Самостоятельная работа | 06.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6d1c> |  |
| 4 | Знакомство с названием раздела. Из летописи. "И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда" | 1 |  | Комбинированный опрос | 07.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f783e> | C. 6-8, чит., отв. на вопр. |
| 5 | Из летописи  "И вспомнил Олег коня своего". | 1 |  | Устный опрос | 11.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> | Найти и прочитать А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» |
| 6 | Былина – жанр устного народного творчества.  Былина «Ильины три поездочки». | 1 |  | Фронтальная работа | 12.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6f38> <https://m.edsoo.ru/f29f70aa> | C 17-19 чит. |
| 7 | Былина «Ильины три поездочки» | 1 |  | Комбинированный опрос | 13.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5afc> | C 20 вопр. |
| 8 | В/ч. Летописи, былины, сказания | 1 |  | Устный опрос | 14.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> | Найти материал о Сергии Радонежском |
| 9 | «Житие Сергия Радонежского» –памятник древнерусской литературы | 1 |  | Работа в парах | 18.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f62e0> | C 22-28 |
| 10 | Обобщение по разделу «Летописи, былины, жития».  **Проект** «Создание календаря исторических событий» | 1 |  | Защита проектов | 19.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> | C. 32-34 |
| 11 | Знакомство сна званием раздела  П.П. Ершов.  Подготовка сообщения о П.П. Ершове | 1 | 1 | Практическая работа | 20.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> | C 38 |
| 12 | П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». | 1 |  | Устный опрос | 21.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace> | C39-48 |
| 13 | П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». Сравнение литературной и народной сказок | 1 |  | Индивидуальный опрос | 25.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6c04> | C 48-59 |
| 14 | П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». Характеристика героев. | 1 |  | Индивидуальный опрос | 26.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7956> | С. 60-61, н. 9 или 13 по выбору |
| 15 | А.С. Пушкин. «Няне» | 1 |  | Устный опрос | 27.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace> | C 66 наизусть. |
| 16 | А.С. Пушкин. Стихи «Туча», «Унылая пора!..». | 1 |  | Устный опрос | 28.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0> | С. 67-68 одно наизусть. (по желанию) |
| 17 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»  Стихотворная форма. | 1 |  | Фронтальная работа | 02.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0aa06> | C 70-74 |
| 18 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Характеристика героев | 1 |  | Индивидуальный опрос | 03.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a36c> | C 74-85 |
| 19 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Герои и их поступки | 1 |  | Работа в парах | 04.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7a78> | C 85-91, пересказ одной из частей |
| 20 | Внеклассное чтение. Урок КВН по сказкам Пушкина | 1 |  | Устный опрос | 05.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7ba4> |  |
| 21 | М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». | 1 |  | Устный опрос | 09.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4> | C 94-96 чит |
| 22 | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». | 1 |  | Фронтальная работа | 10.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7cbc> | C 97-101 |
| 23 | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».  Характеристика героев. | 1 |  | Работа в парах | 11.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8284> <https://m.edsoo.ru/f29f85c2> | C 101-106 |
| 24 | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».  Хорошие и плохие поступки людей. | 1 |  | Устный опрос | 12.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8478> | C 107-111 |
| 25 | Жизнь и творчество Л.Н.Толстого | 1 |  | Комбинированный опрос | 16.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7e42> | C 114 |
| 26 | Л.Н. Толстой «Детство». | 1 |  | Комбинированный опрос | 17.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f86d0> | С. 115 - 118 |
| 27 | Л.Н. Толстой «Как мужик убрал камень». Басня | 1 |  | Индивидуальный опрос | 18.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f890a> | C 119 |
| 28 | Подготовка сообщения о А.П. Чехове. | 1 |  | Индивидуальный опрос | 19.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9418> | C 122 |
| 29 | А.П. Чехов «Мальчики». | 1 |  | Устный опрос | 23.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9558> | С. 123 - 127 |
| 30 | А.П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени | 1 |  | Комбинированный опрос | 24.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9710> | C 127-134, пересказ |
| 31 | Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». | 1 |  | Фронтальная работа | 25.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f983c> | C 135-136 |
| 32 | Оценка достижений.  Контрольная работа № 1 | 1 | 1 | Самостоятельная работа | 26.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa66a> |  |
| 33 | Знакомство с названием раздела. | 1 |  | Устный опрос | 07.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa7a0> | Принести сборник с понравившимися стихами |
| 34 | Лирика Ф.И. Тютчева. «Ещё земли печален вид…»  «Как неожиданно и ярко…». | 1 |  | Фронтальная работа | 08.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa8ae> | C 139-140  Наизусть любое |
| 35 | А. Фет. «Бабочка» , «Весенний дождь». | 1 |  | Комбинированный опрос | 09.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faa20> | C141, C 142  Наизусть любое |
| 36 | Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..»  «Где сладкий шепот…». | 1 |  | Устный опрос | 13.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fab56> | C143-144, выразит. чтение |
| 37 | А.Н. Плещеев «Дети и птичка» | 1 |  | Работа в парах | 14.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fac6e> | C145 наиз. |
| 38 | И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…» | 1 |  | Фронтальная работа | 15.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fad7c> | C146 выразит. чтение |
| 39 | Н.А. Некрасов «Школьник», | 1 |  | Индивидуальный опрос | 16.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2> | С147-148, выразит. чтение |
| 40 | Н.А. Некрасов  «В зимние сумерки нянины сказки…» | 1 |  | Устный опрос | 20.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd662> | С148-149, выразит. чтение |
| 41 | И.А. Бунин «Листопад».  Картины осени в стихах И.А.Бунина | 1 |  | Самостоятельная работа | 21.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdb80> | С150-151, выразит. чтение |
| 42 | Внеклассное чтение. Родные поэты | 1 |  | Устный опрос | 22.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdcc0> | Продолжить знакомство с творчеством родных поэтов |
| 43 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». | 1 |  | Устный опрос | 23.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0> | Подготовить чтение любимого стихотворения |
| 44 | Оценка достижений | 1 |  | Устный опрос | 27.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9b34> |  |
| 45 | Знакомство с названием раздела.  В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». | 1 |  | Групповая работа | 28.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa21e> | С156-160 |
| 46 | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки | 1 |  | Устный опрос | 29.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa002> | С161-165 |
| 47 | Сочетание реальных и фантастических событий в сказке В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке». | 1 |  | Устный опрос | 30.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9ee0> | С166-167 |
| 48 | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».  Подробный пересказ | 1 |  | Комбинированный опрос | 04.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa11a> | Подробный пересказ |
| 49 | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».  Особенности данного литературного жанра | 1 |  | Работа в парах | 05.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9c42> | С169-173 |
| 50 | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». | 1 |  | Индивидуальный опрос | 06.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9d82> | С.174-178 |
| 51 | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста | 1 |  | Фронтальная работа | 07.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faec6> | С.179 |
| 52 | П.П. Бажов «Серебряное копытце. | 1 |  | Устный опрос | 11.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb682> | С.180-185 |
| 53 | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Отражение в сказке реальной жизни | 1 |  | Групповая работа | 12.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb420> | С.186-192 |
| 54 | П.П. Бажов «Серебряное копытце. Герои художественного произведения | 1 |  | Устный опрос | 13.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb556> | пересказ |
| 55 | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». | 1 |  | Комбинированный опрос | 14.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb7e0> | С.193-199 |
| 56 | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои произведения | 1 |  | Индивидуальный опрос | 18.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb8f8> | С.200-208 |
| 57 | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части | 1 |  | Устный опрос | 19.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0afd8> | С.209-214 |
| 58 | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Словесное иллюстрирование | 1 |  | Устный опрос | 20.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2> | Выборочный пересказ |
| 59 | Внеклассное чтение. Сказки любимых писателей | 1 |  | Устный опрос | 21.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> | Читать рассказы о сверстниках и сверстницах |
| 60 | Обобщение по разделу: «Литературные сказки».  Урок – игра «Крестики - нолики» | 1 |  | Групповая работа | 25.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> | С215 |
| 61 | Оценка достижений***.***  ***Контрольная работа за 1 полугодие*** | 1 | 1 | Самостоятельная работа | 26.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6d1c> |  |
| 62 | Знакомство с названием раздела.  Е.Л. Шварца «Сказка о потерянном времени». | 1 |  | Устный опрос | 27.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f783e> | С4-11 |
| 63 | Поучительный смысл «Сказки о потерянном времени» Е.Л. Шварца. | 1 |  | Фронтальная работа | 28.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> | С12-16, пересказ |
| 64 | В.Ю. Драгунский «Главные реки». | 1 |  | Комбинированный опрос | 10.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6f38> <https://m.edsoo.ru/f29f70aa> | С 17-23 пересказ |
| 65 | В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». | 1 |  | Групповая работа | 11.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5afc> | С 24-28 чит. |
| 66 | В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». | 1 |  | Индивидуальный опрос | 15.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> | С 28, вопросы |
| 67 | В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Смысл заголовка. | 1 |  | Работа в парах | 16.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f62e0> | С 29-34 |
| 68 | В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Инсценирование произведения | 1 |  | Работа в парах, группах | 17.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> | читать |
| 69 | Внеклассное чтение. Книги о сверстниках, о школе | 1 |  | Устный опрос | 18.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> |  |
| 70 | Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». | 1 |  | Самостоятельная работа | 22.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace> | С35-36 |
| 71 | Оценка достижений | 1 |  | Самостоятельная работа | 23.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6c04> | Читать веселые рассказы о детях |
| 72 | Знакомство с названием раздела.  Б.С. Житков «Как я ловил человечков» | 1 |  | Комбинированный опрос | 24.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7956> | С 38-42 |
| 73 | Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Герои произведения. | 1 |  | Фронтальная работа | 25.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace> | С42-46, пересказ |
| 74 | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | 1 |  | Устный опрос | 29.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0> | С47-53 |
| 75 | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | 1 |  | Работа в парах | 30.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0aa06> | С 53-58 |
| 76 | М.М. Зощенко «Ёлка». | 1 |  | Тестирование | 31.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a36c> | С59-64 пересказ от лица мамы или папы |
| 77 | Обобщение по разделу «Страна детства». ***Контрольная работа №*** *5* | 1 | 1 | Самостоятельная работа | 01.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7a78> | С 65-66 |
| 78 | Оценка достижений | 1 |  | Самостоятельная работа | 05.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7ba4> |  |
| 79 | Внеклассное чтение. Что такое серии книг и какого их назначение | 1 |  | Устный опрос | 06.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4> |  |
| 80 | Знакомство с названием раздела.  В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская» | 1 |  | Устный опрос | 07.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7cbc> | С68-70 любое наизусть |
| 81 | С.А. Есенин «Бабушкины сказки» | 1 |  | Фронтальная работа | 08.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8284> <https://m.edsoo.ru/f29f85c2> | С 71 наизусть |
| 82 | М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка»,  «Наши царства». | 1 |  | Комбинированный опрос | 12.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8478> | С72-73 читать |
| 83 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». | 1 |  | Самостоятельная работа | 13.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7e42> | С74 |
| 84 | Устный журнал «Поэтическая тетрадь» | 1 |  | Устный опрос | 14.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f86d0> | Подготовить чтение наизусть любимого стихотворения |
| 85 | Знакомство с названием раздела.  Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». | 1 |  | Групповая работа | 15.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f890a> | С76-80 |
| 86 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе | 1 |  | Устный опрос | 19.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9418> | С80-84 |
| 87 | А.И. Куприн «Барбос и Жулька». | 1 |  | Фронтальная работа | 20.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9558> | С85-91 чит., вопр. |
| 88 | А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Характеристика героя | 1 |  |  | 21.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9710> | пересказ |
| 89 | Писательская наблюдательность М.М. Пришвина в рассказе «Выскочка». | 1 |  | Индивидуальный опрос | 22.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f983c> | С 92-95, чит., вопр. |
| 90 | М.М. Пришвин «Выскочка».  Характеристика героя | 1 |  | Индивидуальный опрос | 26.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa66a> | пересказ |
| 91 | Рассказ о животных Е.И. Чарушина «Кабан». | 1 |  | Устный опрос | 27.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa7a0> | С96-99 пересказ |
| 92 | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».  Герои рассказа | 1 |  | Комбинированный опрос | 28.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa8ae> | С100-105 |
| 93 | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».  Составление плана | 1 |  | тестирование | 29.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faa20> | С106-110, пересказ |
| 94 | Обобщение по разделу «Природа и мы». | 1 |  | Устный опрос | 04.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fab56> | С111 |
| 95 | **Проект** «Природа и мы» | 1 |  | Защита проектов | 05.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fac6e> | С112 |
| 96 | ***Контрольная работа*** | 1 | 1 | Самостоятельная работа | 06.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fad7c> | С111-112 |
| 97 | Знакомство с названием раздела.  Б.Л. Пастернак «Золотая осень» | 1 |  | Устный опрос | 07.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2> | С111-115 чит. |
| 98 | С.А. Клычков «Весна в лесу». | 1 |  | Групповая работа | 11.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd662> | С.116-117 чит. |
| 99 | Д.Б. Кедрин «Бабье лето». | 1 |  | Фронтальная работа | 12.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdb80> | С.118 чит |
| 100 | Н.М. Рубцов «Сентябрь». | 1 |  | Индивидуальный вопрос | 13.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdcc0> | С119 наиз. |
| 101 | С.А. Есенин «Лебёдушка». | 1 |  | Индивидуальный вопрос | 14.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0> | С. 120-125 чит. |
| 102 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». | 1 |  | Комбинированный опрос | 18.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9b34> | С.126 |
| 103 | ***Контрольная работа*** | 1 |  | Самостоятельная работа | 19.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa21e> | Принести книги о Родине |
| 104 | Знакомство с названием раздела. | 1 |  | Фронтальная работа | 20.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa002> | Написать сочинение «Что значит для меня моя Родина» |
| 105 | И.С. Никитин «Русь». | 1 |  | Фронтальная работа | 21.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9ee0> | С.128-132 чит. |
| 106 | С.Д. Дрожжин  «Родине» | 1 |  | Комбинированный опрос | 01.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa11a> | С.133-135, наиз. |
| 107 | А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске». | 1 |  | Работа в парах | 02.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9c42> | С.138 чит. |
| 108 | Обобщающий урок «Родина» | 1 |  | Индивидуальный опрос | 03.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9d82> | С.139 |
| 109 | Внеклассное чтение. «Кто с мечом к нам придет, тот от мяча и погибнет» | 1 |  | Устный опрос | 04.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faec6> | книги о путешествиях и путешественниках, настоящих и вымышленных |
| 110 | **Проект:** «Они защищали Родину» | 1 |  | Защита проектов | 08.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb682> | С.140-141 |
| 111 | Обобщение по разделу «Родина».  ***Тест*** | 1 |  | Самостоятельная работа | 09.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb420> | С.142 |
| 112 | Знакомство с названием раздела.  Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». | 1 |  | Устный опрос | 10.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb556> | С.144-146 |
| 113 | Е.С. Велтистов «Приключения Электроника».  Герои фантастического рассказа. | 1 |  | Комбинированный опрос | 11.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb7e0> | С.147-149 |
| 114 | Кир Булычёв «Путешествие Алисы». | 1 |  | Фронтальная работа | 15.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb8f8> | С.150-153 |
| 115 | Кир Булычёв «Путешествие Алисы».  Сравнение героев рассказа | 1 |  | Групповая работа | 16.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0afd8> | С.154-157 |
| 116 | Обобщение по разделу «Страна фантазия». | 1 |  | Самостоятельная работа | 17.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2> | С.158 |
| 117 | Оценка достижений | 1 | 1 | Самостоятельная работа | 18.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f60a6> |  |
| 118 | Внеклассное чтение. «В путь, друзья!» (книги о путешествиях и путешественниках) | 1 |  | Устный опрос | 22.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f61c8> |  |
| 119 | Знакомство с названием раздела.  Д. Свифт «Путешествие Гулливера» | 1 |  | Устный опрос | 23.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5e94> | С.160-163 |
| 120 | Д. Свифт «Путешествие Гулливера».  Особое развитие сюжета в зарубежной литературе | 1 |  | Фронтальная работа | 24.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5d7c> | С.163-166 |
| 121 | Д. Свифт «Путешествие Гулливера».  Герои приключенческой литературы. | 1 |  | Фронтальная работа | 25.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fded2> |  |
| 122 | Г.-Х. Андерсен «Русалочка». | 1 |  | Работа в парах | 29.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a087e2> | С.167-173 |
| 123 | Г.-Х. Андерсен «Русалочка».  Авторская сказка | 1 |  | Комбинированный опрос | 30.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8eb4> | С.174 - 180 |
| 124 | Г.-Х. Андерсен «Русалочка».  Деление произведения на части | 1 |  | Комбинированный опрос | 01.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8ff4> | 181 - 187 |
| 125 | Г.-Х. Андерсен «Русалочка».  Рассказ о Русалочке | 1 |  | Комбинированный опрос | 02.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f91d4> | 188-193 |
| 126 | Г.-Х. Андерсен «Русалочка».  Характеристика героев | 1 |  | Комбинированный опрос | 06.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9300> | С. 193 Ответы на вопросы |
| 127 | М. Твен «Приключения Тома Сойера». | 1 |  | Фронтальная работа | 07.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9300> | С.194-198 |
| 128 | М. Твен «Приключения Тома Сойера».  Сравнение героев и их поступков | 1 |  | Устный опрос | 08.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08986> | С.198-200 |
| 129 | С. Лагерлёф «Святая ночь». | 1 |  | Устный опрос | 13.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08b2a> | С.201-208 |
| 130 | С. Лагерлёф «Святая ночь». | 1 |  | Устный опрос | 14.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08cb0> | С208 вопросы |
| 131 | С. Лагерлёф  «В Назарете».  Святое семейство | 1 |  | Комбинированный опрос | 15.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09372> | С.209-216 |
| 132 | С. Лагерлёф  «В Назарете».  Иисус и Иуда | 1 |  | Комбинированный опрос | 16.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09502> | С.216 вопросы |
| 133 | **Итоговая диагностическая работа** | 1 | 1 | Диагностическая работа | 20.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09674> |  |
| 134 | Внеклассное чтение. Урок – отчет «Путешествие по дорогам любимых книг» | 1 |  | Устный опрос | 21.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a097d2> | Читать произведения для детей |
| 135 | Обобщение по разделу «Зарубежная литература» | 1 | 1 | Практическая работа | 22.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b348> | С.217 |
| 136 | Урок – игра «Литературные тайны» | 1 |  | Устный опрос, работа в паре, группе | 23.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0> |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 9 |  |  |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**1 КЛАСС**

Русский язык. Азбука (2части) В.Г. Горецкий. Москва.Просвещение.2023г.

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 1класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

**2 КЛАСС**  
Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 2 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;  
**3 КЛАСС**  
Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;  
**4 КЛАСС**  
Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**1 КЛАСС**  
Поурочное планирование по курсу "Литературное чтение"  
**2 КЛАСС**  
Поурочное планирование по курсу "Литературное чтение"  
**3 КЛАСС**  
Поурочное планирование по курсу "Литературное чтение"  
**4 КЛАСС**  
Поурочное планирование по курсу "Литературное чтение"

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

**1 КЛАСС**  
https://resh.edu.ru/subject/32/1/  
https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote  
**2 КЛАСС**  
https://resh.edu.ru/subject/32/2/  
https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie#program-2-klass  
**3 КЛАСС**

https://resh.edu.ru/subject/32/3/  
https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie#program-3-klass

**4 КЛАСС**

**4 КЛАСС**

https://resh.edu.ru/subject/32/4/  
https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie#program-4-klass

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**  
Справочные таблицы, интерактивная доска.